

alack sinner  
dick tracy  
valentina  
yves saintclair  
jo oliveira  
edward gorey

fosdyke saga  
braccio di ferro  
dropouts  
snoopy

Supplemento al n. 5 di Linus - Maggio 1975 - Sped. abb. postale gruppo III



## alterlinus5



A CON LE  
TORIE ADESSO.  
O A DIVER-  
N PO'. SONO  
CHE NON  
ENDIAMO DA  
VALLO !



## alterlinus5



© U.F.S.

CON LE  
DIE ADESSO.  
A DIVER-  
PO'. SONO  
CHE NON  
NDIAMO DA  
VALLO !



# DROPOUTS

by  
Howard  
Post

© United Feature Syndicate, Inc./distr. U.P.I.





# alterlinus



5



5 *La posta di Woodstock* ☐

Distinti  
saluti



7 *Alack Sinner*  
di Muñoz - Sampayo ☐

21 *Dick Tracy*  
di Chester Gould ☐



52 *Yves Sainclair*  
di Serres - Moliterni ☐

59 *L'uccello Adolfo*  
di Edward Gorey ☐

67 *Riflesso*  
di Guido Crepax ☐

76 *La guerra del regno  
divino*  
di Jo Oliveira ☐



92 *Fosdyke Saga*  
di Bill Tidy ☐

105 *Braccio di Ferro*  
di Bud Sagendorf ☐

112 *Snoopy ieri*  
di Charles M. Schulz ☐



Attenzione a queste due colonne!

Questo è il mese di Corto Maltese di Hugo Pratt



...Corto Maltese riposava pigramente sull'unica veranda della pensione Java, a Paramaribo (Gujana Olandese). Si vedeva subito che era un "uomo del destino". Accese con un gesto misurato uno dei suoi sottili sigari che vengono fumati soltanto in Brasile o a New Orleans. Stava recitando per un pubblico invisibile... (Milano Libri Edizioni)



#### PERSONAGGI E INTERPRETI

**Corto Maltese**, marinaio apolide mezzo andaluso e mezzo inglese; altezza, 1 metro e 80 cm., capelli bruni, zigomi alti, un anello all'orecchio sinistro.

**Steiner**, vecchio professore ubriaccone.

**Levi Colomba**, antiquario di Maracaibo.

**Pierre la Reine**, condannato politico scappato dalla Gujana.

**Esmeralda**, la perla nera del "Rumbita".

**Sanders**, addetto politico dell'Unione a Mosquito.

**Venexiana Stevenson**, avventuriera.

**Bouche Dorée**, misteriosa indovina onnipotente.

**Soledad Lokäart**, bionda fanciulla accusata di stregoneria.

**Avvocato Zola**, pubblico ministero.

**Tenente Stuart**, degli "Artists Rifles", prigioniero nella laguna dei bei sogni.

**Dottor Stone**, nonno alla ricerca di un nipote.

**Marangwé**, l'altro nonno.

**Mendoza**, cacciatore di schiavi.

**Padre Sullivan**, missionario nella giungla di nessuno.

# alterlinus

mensile di viaggi  
e d'avventura

\*

Supplemento al n. 5  
di **linus** - maggio 1975

\*

*direttore responsabile*

Oreste del Buono

*art director*

Fulvia Serra

*redazione*

Cettina Novelli  
Nicoletta Pardi  
Tiziana Bacco

*segreteria*

Adriana Nodari

*collaboratori*

Ranieri Carano  
Franco Cavallone  
Ferruccio Alessandri  
Cristiana Anselmi  
Franco Serra  
Marcello Moriondo  
Sigfrid Kiuferkieva  
Franca Zilocchi

\*

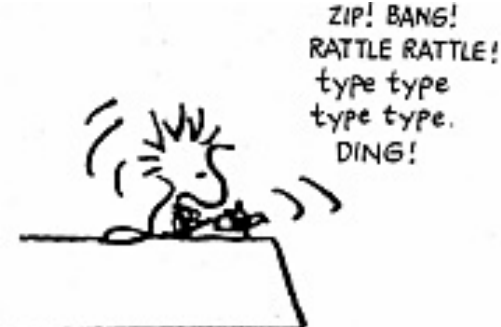
Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)  
Direzione, Redazione - 20121 Milano -  
corso Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518  
Amministrazione - 20121 Milano - corso  
Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518  
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-  
stribuzione - 20132 Milano - via Civita-  
vecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano:  
33119 Rizzolmi - telex Roma: 68254 Rizz-  
zolo - arretrati prezzo doppio - Italia:  
annuale con dono L. 12.000, semestrale  
L. 5.500 (senza dono) - Estero: annuale  
con dono L. 13.200, semestrale L. 6.100 -  
Italia: annuale Alterlinus + Linus con  
dono L. 17.000  
Pubblicità - Editoriale Corriere della Se-  
ra s.a.s. - 20121 Milano - Via Solferino  
28 - tel. 6339, interurbano 665.941  
Versamenti - per gli abbonamenti C/C  
postale n. 3/40500, per i rivenditori e  
varie C/C postale n. 3/2076

Tipi e veline: Comp-haas - Milano  
Fotolitografia: Cidicromo - Zuccotti & Capra-  
ra - Zenithcolor  
Stampa - Gea - Milano

Testi e disegni, anche se non pubbli-  
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -  
Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tri-  
bunale di Milano n. 89 del 29-3-1965

© Milano Libri Edizioni 1975



# la posta di woodstock

Carissimi,  
io pubblico quello che mi scrivete. Se poi non siete d'accordo tra voi, non è colpa mia. E, quando non siete d'accordo, io cosa faccio? Sto a guardare, dato che a me i fumetti di ALTERLINUS piacciono tutti, nessuno escluso. Saluti fraterni.

WOODSTOCK

Ricordate: il 1° del mese LINUS, il 20 del mese ALTERLINUS.



Egregio Woodstock, acuto denunciante di vizi e virtù, a pag. 37 del numero di gennaio leggo (1ª vignetta a sinistra della 1ª striscia a partire dal basso): «Alla fine, come sempre, il crimine è sconfitto».

A questo punto ti sembra veramente sensato continuare a pubblicare Dick Tracy?

Per tutto il resto incondizionatamente fedele

Elio Bellangero

Asti



Caro O.d.B., ritengo notevolissima la scelta attuale di "fumetti" in Alterlinus. Nel modo più efficace, Alberto Abruzzese, nel numero 1 di "Contropiano", rilevava il carattere *eminente* politico del film fantascientifico, di violenza e di avventura che ha trovato una forma perfetta nel

ciclo di James Bond: ripetizione rituale della formula, esibizione "gratuita" delle tecnologie più perfette, legittimazione della violenza attraverso la creazione di un bersaglio artificioso (il cinese crudele, il folle creatore di utopie, il "mostro" che ha sede in fondo a un vulcano). Film politico, cioè anti-ideologico, è il film del capitale avanzato, che ci consente di leggere in trasparenza l'autorappresentazione del nemico di classe. Lo stesso si può dire, secondo me, per Dick Tracy, in cui la "America amara" esibisce il fondo



fascistico e manicheo del suo puritanesimo; basta analizzare la personalità e la struttura caratteristica dei delinquenti di Tracy: mostruosità fisica grottesca, avidità di denaro (è assente il delitto passionale), spesso coppie prodotte da matrimoni "misti" fra alta borghesia e sottoproletariato urbano. Tracy stesso è completamente privo di caratteri di "concretezza" psicologica, pura funzione della repressione statale.

Tracy è a mio parere il perno di una scelta corretta. Non è meno interessante la presenza di Buck Ryan. All'efficiente sbirro, l'altra faccia del New Deal contro il deviante, subentra qui l'elegante investigatore privato, carico di "valori" e di fascino, inglese e paleo-imperialistico. E qui arrivo al perché della lettera: è l'avventura di Buck

Ryan apparsa nel numero di febbraio. A mio parere avrebbe richiesto, come spesso Linus ha fatto per le *strips* di Al Capp, di una introduzione che, sottolineandone il mostruoso e sconcertante anti-comunismo, rendesse omaggio ai compagni anglosassoni che a simili ideologie, anche, debbono la loro incapacità politica di tradurre in termini di potere la tenuta eccezionale della lotta di fabbrica di cui la classe operaia inglese (movimento degli *Shop Stewards*!) e anche americana è stata sempre capace. Una analisi di due elementi: la trivialità, oltre che la crudeltà, attribuite ai compagni sovietici, e la "doppia faccia" del comunista inglese Sid Clayton che "sembra" (che è) allegro, cordiale, capace di comunicativa e di fattiva solidarietà, ma è *nostro*: tranquillo ma completamente fuorilegge, mi sembra necessaria.

Ne approfitto anche per protestare vivamente per la scomparsa del fumetto "operaista", dell'unica anti-ideologica strip della ricomposizione del proletariato per linee interne, "Oreste e Nicola" di Calligaro.

Chiappori, bene, ma è molto democratico.

Per un fumetto di classe!

Maria Meriggi

Milano



Caro Woodstock, dopo dieci anni di onorata militanza linusiana mi sia concesso esprimere una vigorosa protesta. Sono ormai otto anni, se non erro, che Linus ci ammannisce in tutte le salse l'odiato Dick Tracy, ora mi sembra giunto il momento di sospendere la pubblicazione, visto che come fumetto di avventura Corto Maltese se lo mangia a colazione. Chiedo inoltre la pubblicazione completa di Blanche Epiphanie, penso che almeno questo mi possa essere concesso.



Ricordandoti che la fedeltà non è a prova di Chester Gould, ti saluto con una vigorosa stretta d'ala.

Ralph

Milano



Egregio Direttore, leggendo il n. 1 di *Alterlinus* '75, nella posta di Woodstock, rilevo che la tiratura è sulle 30.000 copie. Questo mi porta ad una considerazione e conseguentemente ad una preoccupazione.

Premetto che sono abbonato a *Linus* (e non ad *Alterlinus*) dalla fondazione (o quasi) e ho tutta la collezione della rivista, supplementi compresi, *ovviamente rilegata!*

Ora vorrei chiederLe se è nei vostri programmi — così come fate per *Linus* — *preparare*, data la relativa tiratura (e questa è la considerazione), *le copertine di Alterlinus* (ecco la preoccupazione).

Non sto a dirvi qual è il mio desiderio, ma penso che anche voi abbiate considerato il fatto. Una speranza ce l'ho: ho visto che sul "Giornalino" propagandate gli abbonamenti '75 e tra i doni c'è un volume contenente la raccolta dei primi sei numeri di *Alterlinus*, con *meravigliosa copertina*. Suvvia "magnifico" O.d.B., ordina di estendere, a chi lo desidera, la possibilità di rilegare i suoi *Alterlinus*. Grazie, attendo di leggerli!

Ossequi

Aldo Sommi

Torino



Spettabile Redazione, mi spiace, ma la Vostra esaltazione con cui aprite il numero di marzo a favore di "Alack Sinner" proprio non la condivido.

Con il terzo racconto che avete pubblicato, infatti, possiamo trarre queste conclusioni:

a) gli autori, probabilmente già a corto di fantasia, ci hanno fatto vedere i bagni, w.c., docce e bidet di tutti i personaggi.

b) evviva! Il nostro personaggio (che è un duro) sa persino dire CAZZO! Che giusto!

c) l'originalità è all'ordine del giorno: lui, il detective che scopre tutto, e l'altro, il commissario, che non capisce niente, lento e grasso. Credo che questa situazione sia nata quando è nato il "giallo".

d) splendido il disegno. Lo paragonerei a quello del Dr. Rigolo. Avessero tutti la mano di Crepax! (Pecato però che quest'ultimo più che culi e occhi di Valentina non sappia fare).

e) una cosa, però, la sa fare bene: la pipì — e centra persino la tazza del wc.!

A parte questo, per gli altri tutto bene, tranne che "Edward Gorey", che è un bidone pazzesco.

Cari saluti.

Edoardo Laurenzi

Milano

RIFIUTO DI ESSERE QUELLO CHE GLIELO DICE!



Mitomanie.

Nessuno di voi ha mai vissuto un mito?

Non siete mai stati Ulisse e Sansone, mai avete pensato di espugnare Troia o di fabbricarvi un paio d'ali? Io ho compiuto le dodici fatiche di Ercole ed ho scoperto l'America!

Io e il mio pensiero abbiamo fatto anche tante altre cose, abbiamo vissuto miti di ogni genere, compiuto mirabolanti imprese, e ancora continuiamo a compierne, sempre più astratte e assurde.

Abbiamo rapito il fuoco agli dei, abbiamo scoperto l'elettricità e la via per il Catai, abbiamo esplorato la luna, dominato imperi e rovesciato troni con sanguinose rivoluzioni.

Viviamo miti d'ogni specie, voi no?



Miti letterari, miti rivoluzionari e miti imperialistici, miti violenti e idilliaci, miti di amore e pace.

E' forse male vivere dei miti?

Rivivere imprese già compiute e inventare imprese impossibili, inventare parole nuove per vivere nuove sensazioni antichissime, e che importa se poi veramente il mito è sovvertito nella forma e non sostanzialmente nella sostanza?

Cosa importa se Isacco sacrifica il padre Abramo e se Antigone abbandona insepolti il cadavere dello zio tiranno? Io posso diventare ed essere Galileo e bere la cicuta e Socrate ed abiurare la mia fede.

O credete forse che non possa essere all'altezza delle mie imprese? Forse Michelangelo potrebbe scolpire una Pietà in qualche modo migliore della mia?

O una qualunque Saffo scrivere odi più musicali, più sensibili ed intime delle mie odi?

Io vivo con il pensiero qualsiasi mito e qualsivoglia cosa è mito per me, e, del resto, qualsiasi cosa è relativa e nulla è assoluto, gli opposti estremi si identificano l'uno nell'altro e io non sono forse il più grande di tutti gli eroi?

Giovanni Medioli

Marina di Carrara

P.S.: *De animo herois*

L'eroe, certo, rappresenta la forza e il coraggio e incarna alti ideali che variano da eroe a eroe, ma nessun eroe per natura rappresenta i miti dell'incoerenza e della demenza più idiota. Chi mai si è fatto paladino dell'assurdità più disarmonica e motivata solo da un'inguaribile e insoluta idiozia?





# ALACK SINNER *in* **VIETNAMESI 3**

LE OMBRE NON MI LASCIANO DORMIRE IN PACE ERANO LEGATE TRA LORO E MI INCALZAVANO VOLTI DISARTICOLATI. UNA FANTASMAGORIA CHE NON POTEVO EVITARE. INVADEVANO I MIEI SOGNI.



JOHN SMITH III. LO PICCHIARONO IN UN VICOLO. GLI PRESTAI 100 DOLLARI. UCCISERO SUA MOGLIE. ERA PIANISTA E TOSSICOMANE.



CON LA MIA AMICA LORETTA PARKER LO AVEVAMO AIUTATO A DISINTOSSICARSI.



BLACK E OLMO, INTIMI DI JOHN, MILITANTI NEGRI. LE VOCI DELLA MIA COSCIENZA. PENSABANO CHE GEO FOSSE UN AMERICANO INGENUO.



GEO. AVEVA MANDATO IL FILOSO IN GALERA PER UN PO'. LO CERCABANO PER AMMAZZARLO...



GLI STESSI CHE AVEVANO PICCHIATO JOHN E FORSE UCCISO SUA MOGLIE. SERVIVANO IL FILOSO.



IO. SEMPRE IO. CHIUSO IN UN VASO. DENTRO ME STESSO. SÌ. MI SOGNAVO COM'ERO.





**BANG!**  
**BANG!**  
**BANG!**

MI SVEGLIAI AFFANNATO, DEBOLE E CONFUSO. OLMO E BLACK MI AVEVANO DEFINITO MALATO, SAMARITANO E POTENTE, TUTTO IN UNA VOLTA, DANDOMI UN'IMPORTANZA CHE NON AVEVO MAI CREDUTO DI AVERE. ERA UNA STORIA INCONCLUSA... UN SOGNO APERTO... RESTAI A LETTO UN'ORA PRIMA DI ALZARMI, CERCANDO DI PENSARE. MI ERO RIPROMESSO DI ANDARE IN PALESTRA A MUOVERMI... IN CULO, ALACK, SINNER, VA FFA IN CULO.



CHIAMAI NICK MARTINEZ PER TELEFONO. GLI CHIESI DI VEDERLO A TITOLO PERSONALE, MI DISSE CHE NON C'ERA NIENTE DI PERSONALE TRA NOI. GLI CHIESI DI CONCEPERMI UNA TREGUA, MI MANPO A FARE IN CULO. CI INCONTRAMMO NELLA 5ª STRADA.



...NATURALMENTE LA POLIZIA LASCIÒ PERDERE L'ASSASSINO DI ANITA E ADESSO IL RAGAZZO GEO CONTINUA AD ESSERE IN PERICOLO. IL FILOSO È LIBERO.

E CHE CAZZO VUOI CHE FACCIA IO, NON È IL MIO DISTRETTO.



NON ESSERE IDIOTA, VOGLIO CHE TI DIMENTICHI PER UN MOMENTO DELLA LEGGE E MI AIUTI A ELIMINARE QUEI FIGI DI PUTTANA.

NON POSSO DIMENTICARMI DELLA LEGGE PERCHÉ LA LEGGE SONO IO



PROVOCARLO, VOGLIO PROVOCARLO PERCHÉ CADA IN TRAPPOLA.

CAPISCO, MA...UNA DOMANDA, AMICO. CHE CI GUADAGNI CON TUTTO QUESTO?



O SEI IRRIMEDIABILMENTE IMBECILLE O NON TI RENDI CONTO DELLE COSE.

L'IMBECILLE SEITU È SEI UBRIACO...

UBRIACO IO? È UN SACCO DI TEMPO CHE VOLEVO ROMPERTI LA BOCCA, A CAZZOTTI.

FINALMENTE SIAMO D'ACCORDO SU QUALCOSA, AMICO. PIGLIA!

IL COMBATTIMENTO DURO' APPENA 15 SECONDI: CI ADDORMENTAMMO TUTTI E TUE. ERA STATO PURO MA NICK AVREBBE CHIESTO UNA SETTIMANA DI CONGEO PER OCCUPARSI DELLA FACCENDA. ANDAMMO AD HARLEM A CERCARE GEO. LO CONVINCEMMO A VENIRE CON NOI E A FARE DA ESCA. SU UN ANGOLO DELLA 4ª STRADA INCONTRAMMO I DUE GORILLA CHE AVEVANO PETTINATO JOHN.







I RAGAZZI NON FURONO ABBASTANZA RAPIDI.



IL PRIMO PASSO ERA FATTO. MA C'È UN VECCHIO CODICE CHE NICK ED IO CONOSCEVAMO MOLTO BENE: I GORILLA NON AVREBBERO DENUNCIATO IL PADRONE. LO TEMEVANO E CONFIDAVANO PIÙ IN LUI CHE NELLA LEGGE... E AVEVANO RAGIONE. PASSO UNA SETTIMANA. NICK TORNÒ AL SUO LAVORO. IO CERCAI DI FARE ALTRETTANTO.



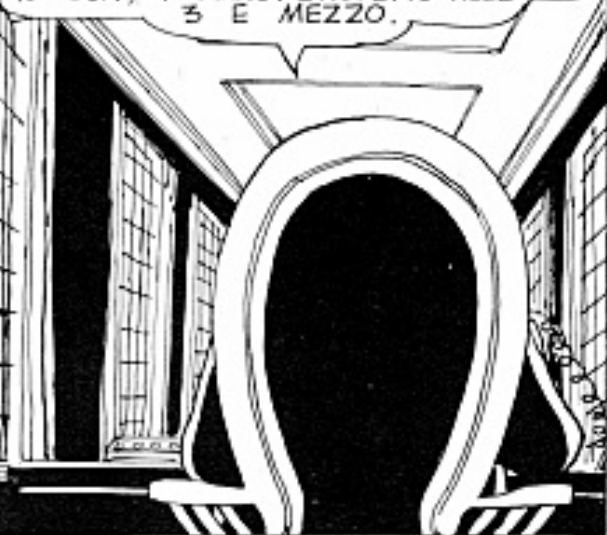
PRIMA DI ARRIVARE ALLA MIA PORTA SI PASSAVA DAVANTI A QUELLE DI ALTRI DUE DETECTIVE.



MI STAVO DOMANDANDO COME FACEVANO I CLIENTI AD ARRIVARE A ME SENZA LASCIARSI TENTARE DALLA CONCORRENZA QUANTO SUONO' IL TELEFONO. SOLUZIONE: IN GENERALE MI TELEFONAVANO. MI SENTII UN GENIO.



SPERO CHE LEI SIA EFFICIENTE COME QUANDO RISPONDE AL TELEFONO. HO UN PROBLEMA CHE LEI PUO' RISOLVERE. VENGA AL MIO UFFICIO: 5° Av. ANGOLO CON LA 10° Str., 4° PIANO. L'ASPETTO ALLE 3 E MEZZO.



RIATTACCO SENZA ASPETTARE RISPOSTA. HO ASCOLTATO VOCI AUTORITARIE E FREDE, MA QUELLA DEL TIZIO LE SUPERAVA TUTTE, E AVEVA LA VIRTU' DI FREGARSI DEL PROSSIMO.



ARRIVAI ALLE 3 E MEZZO IN PUNTO. CIOE' OBBEDEI.



NATURALMENTE SI TRATTAVA DI UN UOMO D'AFFARI. MI DOMANDAI CHE COSA IMPORTASSE O ESORTASSE.

ASPETTAVI UN'ORA GUARDANDO FISSO LA SEGRETARIA.



IL SUPERCORAZZATO FINALMENTE SI DEGNO' DI RICEVERMI.

SI ACCOMODI, Mr. SINNER. E NON FUMI... PER FAVORE.



PRIMA DI TUTTO VOGLIO  
DIRLE CHE NON MI OCCUPO  
DI DIVORZI E...

NO, NON SI  
TRATTA DI QUESTO.



SI VOLTO' E MENTRE SI DIRIGeva ALLA POLTRONA MI GUARDO' NEGLI  
OCCHI. I SUOI ERANO DI COLORI DIFFERENTI.

C'E' GENTE CHE SI STA IMMISCHIANDO  
NEI MIEI AFFARI SENZA CHE IO GLIELO  
ABBAI CHIESTO.



DI CHE  
GENERE SONO I  
SUOI AFFARI?



ARRIVEREMO ANCHE A QUESTO AL MO-  
MENTO GIUSTO, CHE NE PENSA DEL  
MODO DI VITA AMERICANO, MR. SINNER?



E' UN ESAME,  
MR. LINCOLN?

IN UN CERTO MODO... LEI E' UN INVESTIGATORE  
PRIVATO, OSSIA CREDE NELL'INIZIATIVA PRIVATA  
E VIVE DI ESSA. LA MAGGIOR PARTE DEGLI AME-  
RICANI NON PENSANO ALLE POSSIBILITA' CHE  
GLI SI OFFRONO, SEMPLICEMENTE NE APPROFIT-  
TANO. ALTRI CI PENSANO AL ROVESCIO, CIOE'  
DALLA PARTE DEL  
NEMICO...



IN QUESTA NAZIONE TUTTI HANNO DELLE POSSIBILITA'.  
MI PARE QUINDI GIUSTO CHE SI ELIMININO COLORO CHE  
ATTENTANO A QUESTA LIBERTA' DI SCELTA. NON CREDE?  
PER ESEMPIO I NEGRI - GENTE CHE CONOSCO "DA  
DENTRO" - O I PORTORICANI; NON HANNO  
SAPUTO, NELLA GRANDE MAGGIORANZA,  
COGLIERE QUELLO CHE GLI SI OFFRIVA.



STAVO PERDENDO LA PAZIENZA.

PERCHE' MI HA  
CHIAMATO, MR.  
LINCOLN?

C'E' UN  
DETECTIVE CHE STA  
USANDO MALE L'INIZIATIVA  
PRIVATA: SI IMMISCHIA NEI MIEI  
AFFARI SENZA ESSERNE INCA-  
RICATO DA NESSUNO. SI CRE-  
DE UN CITTADINO DI BUONA  
COSCIENZA...



NON CAPIVO NIENTE, PENSAI CHE FOSSE PAZZO. MI ALZAI PER ANDARMENE.

Mr. SINNER, IO DO A QUESTA SOCIETA' CIO' CHE MI CHIEDE, NON UN GRAMMO DI PIU' - PER FAVORE I LIMITI DELLA LEGGE SONO UNA CONVENZIONE, NON CREDE? PER ESEMPIO QUESTO DETECTIVE CHE MI STA CONSUMANDO LA PAZIENZA SENZA CHE LO PAGHINO PER FARLO STA OPERANDO ALDI FUORI DI ESSA. MI CAPISCHE?



QUANDO GIOCAVO A BASEBALL MI MISERO UN SOPRANNOME: FILOSO, CHE IN SPAGNOLO VUOL DIRE AFFILATO. MI RESTA ANCORA. LE DICE NIENTE, Mr. SINNER? SPERO IN TUTTA ONESTA' DI NON SENTIR MAI PIU' PARLARE DI LEI.

RESTAI PARALIZZATO. POI REAGII.

GLI UOMINI D'AFFARI NON UCCIDONO PIU' PER LE STRADE E NON MANDINO A DARE BASTONATURE. LO FANNO FARE NEL VIETNAM. LEI E' UN PO' FUORI MOTA, Mr. LINCOLN.



JA, JA, JA. VIETNAM, QUESTA SI' CHE E' BUONA, JA, JA, JA. LEI E' PAZZO. JA.

CHIUNQUE SAPESSSE QUALCOSA DEGLI STATI UNITI AVREBBE AVVERTITO CHE LE SUE PAROLE ERANO PIU' UNA MINACCIA DI MORTE CHE UN AVVERTIMENTO. DOVEVO MANTENERMI LONTANO E TRANQUILLO. LA SGHIGNAZZATA DI Mr. FILOSO MI PERFORO' I TIMPANI PER TUTTA LA NOTTE. CONTROLLAI LE MIE CASSE: 650,35 DOLLARI. NON SAREBBERO BASTATI PER UNA LUNGA VACANZA MA NON ERANO UNA SOMMA DISPREZZABILE. PRESI UN BIGLIETTO PER LOS ANGELES E MI DIRESSI ALL'AEROPORTO.

DOVEVO PRENDERE L'AEREO DELLE 10. NON VOLEVO VIAGGIARE SOLO: PRESI SU UN AUTOSTOPPISTA.



HO AVUTO FORTUNA, IN GENERE NON CI PRENDONO, NON CI ACCETTANO. SI INQUIETANO...



UNA VOLTA CONOSCEVO UNA PERSONA CHE LE SOMIGLIAVA. MI PIACEVA MOLTO...

LA LOPE MI IMBARAZZAVA. NEGLI ULTIMI TEMPI MI ERO ABITUATO ALLA PUREZZA.



ARRIVIAMMO ALL'AREOPORTO. MI ASPETTAVANO. NON ERO ARMATO. LA CONVERSAZIONE RESTO' INTERROTTA PER SEMPRE.



COMINCIAI A SVEGIARMI STORDITO. LA TESTA MI FACEVA TANTO MALE CHE ERA QUASI PIACEVOLE. ERO SEPUTO MA NON SENTIVO LA SEDIA. SAPEVO CHE ERO LEGATO MA NON AVEVO MANI. LE PALPEBRE PESAVANO UN QUINTALE OGNUNA. E IL SANGUE?... SE CIRCOLAVA LO FACEVA CON LA FACILITA' DEL CATRAME. APRII GLI OCCHI. UNA FACCIA DEFORMATA MI GUARDAVA, UNA BOCCA MI PARLAVA, MA POTEVO CAPIRE SOLO QUALCHE PAROLA VAGANTE.





GIÀ RIUSCIVO A CAPIRE UN PO' MEGLIO.

...E TROPPO PERICOLOSO LIBERO. COMINCI  
A VUOTARE IL SACCO: CHE COSA SA IL SUO  
AMICO POLIZIOTTO? DOVE SI NASCONDE  
GEO MEREDITH? CHE INTENZIONI HA JOHN  
SMITH? CHE INTENZIONI HA LEI?

SPORCO BASTARDO / NON  
SO PIU' DI QUELLO CHE SA  
LEI. ABBA LA CORTESIA DI  
LASCIARMI ANDARE.

AH, E' SPIRITOSO, SPIRITOSO E  
IRRIVERENTE, BENE: SE L'E' CER-  
CATA, APESSO DIRA' TUTTO. I  
MIEI RAGAZZI SONO PURI DI  
CARATTERE. LO SA? PRIMA  
ERANO POLIZIOTTI... IO LI  
PAGO DI PIU'.



CHE RISPONDA A TUTTO! E  
SE SI SALVA DAL FANGO  
DELL'HUPSON CHE PASSI IL  
RESTO DEI SUOI GIORNI CON  
UNA PENSIONE DI INVALIDITA'!

LE FINEZZE NON SI FECERO ASPETTARE.



PARLARE NON  
COSTA NIENTE,  
STRONZO. NON  
FARE L'EROE.

SVENNI. I RAGAZZI SAPEVANO IL  
LORO MESTIERE MA IN REALTA' NON  
AVEVO NIENTE DA DIRE.

PASSARONO DUE SECOLI. LA GUERRA ATOMICA ERA TERMINATA MA QUELLA DEL VIETNAM CONTINUAVA. IL FILOSO ERA STATO DECORATO. IL PAVIMENTO ERA MORBIDO E GELATINOSO. MIA SORELLA MI TELEFONAVA. LA STANZA AVEVA 2 KILOMETRI DI PROFONDITA'. IL FILOSO BEVEVA CHAMPAGNE. CHAMPAGNE CHE SETE. MI SERVIVA UN BICCHIERE D'ACQUA GELATA. UNA BORSA DI GHIACCIO SULLA TESTA. LE PREMURE DI UNA ZIA ZITELLA E FRUSTRATA.



BENE. VISTO CHE NON E' STATO SUFFICIENTE, I RAGAZZI APPLICHERANNO IL METODO DELL'INFINITA PAZIENZA. CONSISTE NEL TAGLIARLA A PEZZETTINI. PARLI!

NON HO NIENTE DA DIRE, FILOSO, NIENTE. LASCIA-TEMI IN PACE O AMMAZZATEMI UNA BUONA VOLTA.

SI ARRENDE, RICO. PREFERISCE LA MORTE. UNA BUONA RICOMPENSA PER CHI HA FICCATO IL NASO DOVE NON DOVEVA. E' IL MIO MESTIERE, PORCO!



MI ACCORSI CHE UNA FAC- CIA MASCHERATA SPIAVA DAL LUCERNARIO. ERA ASSURDO. UNA ALLUCINAZIONE.

MA D'UN TRATTO LA STANZA SI RIEMPI DI MASCHERE... ED ERANO REALI.







ERA L'INFERNO. SÌ, SICURAMENTE  
ERO GIÀ MORTO E STAVO  
SCONTANDO I MIEI PECCATI.



LA VOCE MI ERA NOTA.



UN MODO DI PARLARE TERRIBILMENTE  
FAMILIARE.

QUALCOSA SI MUOVEVA SOTTO LE MIE SPALLE. DO-  
VEVANO ESSERE LE RUOTE DEL FAMOSO FURGON-  
CINO. QUALCUNO SI DIVERTIVA COL MIO CORPO.



MI SENTII RIPIESTARE DI COLPO. ERA LA VOCE DI OLMO.

MI FECERO SCENDERE E MI SISTE-  
MARONO SULLA PANCHINA DI UN  
PARCO. LA VOCE MI PARLÒ.

TRANQUILLO, AMICO. L'AMBULANZA  
ARRIVERÀ TRA UN PAIO DI MINUTI. LEI  
NON RICORDA NIENTE. LA PREGO  
DI ACCETTARE IL PATTO.  
ADDIO.



SENTII VOGLIA DI PIANGERE.

QUANDO VIDI CHE SI ALLONTANAVANO MI SENTII ORRENDAEMENTE SOLO. L'AMBULANZA MI PORTO' ALL'OSPEDALE DOVE ERO UN CLIENTE ABITUALE. I PRIMI GIORNI NON PERMISERO VISITE... VISITE: CHE PAROLA. POTEVO SENTIRE LA PUZZA DEGLI SPIRRI DIETRO LA PORTA. IL PRIMO A ENTRARE FU MARTINEZ, GLI RACCONTAI TUTTO MENO CHE AVEVO RICONOSCIUTO LA VOCE DI OLMO.

STRANO AFFARE, AMICO. SE FOSSE STATA UNA SEMPLICE FACCENDA DI BANDE NON TI AVREBBERO LASCIATO IN VITA, NE' CHIAMATO L'OSPEDALE. RISULTA CHE I PISTOLEROS SONO UMANITARI... IN CHE PASTICCI TI SEI MESSO?

TI HO DETTO TUTTO CIO' CHE SO. SON STUFO D'INTERROGATORI. NE HO GIA' AVUTO ABBASTANZA, COME TI PUOI IMMAGINARE...

A PROPOSITO. QUANDO TI HANNO PRESO HANNO UCCISO UN OMOSESSUALE CHE ERA CONTE. VUOI CHE DICA ALLA TUA AMICA CHE E' QUI FUORI CHE HAI CAMBIATO ABITUDINI?

NICK, PENSAI AMICO MIO, PERCHE' DEVI ESSERE COSI' POLIZIOTTO, COSI' CORNUTO.

LORETTA SEMBRAVA SPAVENTATA DEL MIO ASPETTO.

CIAO, ALACK.

CIAO. E' VENUTA A CONTEMPLARE LE MIE BELLEZZE IGNUPE?

ALACK...

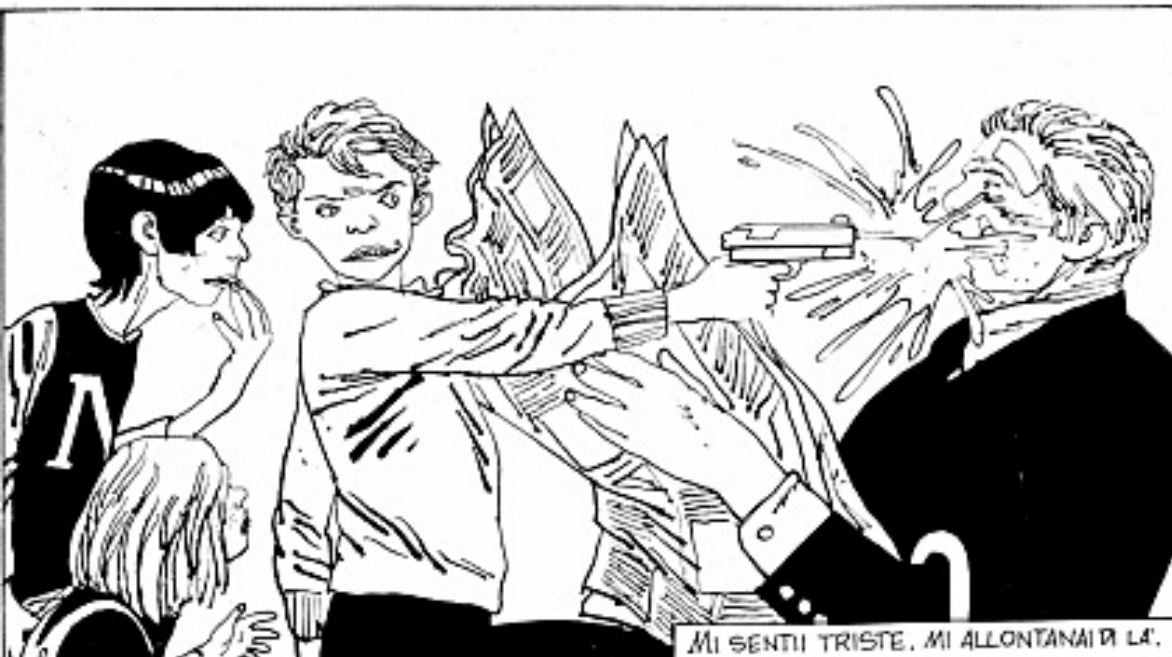
CHE?

NO... NIENTE, NIENTE, SPERO CHE MIGLIORI PRESTO, ARRIVEDERCI.

MIGLIORAI, SE SENTIRSI PIU' VECCHIO E AMMACCATO PUO' SIGNIFICARE UN MIGLIORAMENTO.

VA' VIA, JOE, CON LA PISTOLA SONO PIU' SVELTO DI TE.





MI SENTII TRISTE. MI ALLONTANAI DA LÀ.

MENTRE LEGGEVO DISTRAATTAMENTE UN CARTELLO.



AVREI SEMPRE CAMMINATO PI GIORNO PER SENTIRMI PROTEITTO.

PASSO UNA SETTIMANA. LE ARTICOLAZIONI SI RIMISERO AL LORO POSTO E LE MIE POCHE IDEE SULLA VITA SI RIACCOMODARONO PLACIDAMENTE. MI TORNÒ ANCHE LA NOSTALGIA. CHIAMAI LORETTA E ANDAMMO AL TRANE'S. MI SENTIVO STRANAMENTE BENE... QUASI FELICE. JOHN SMITH III SUONAVA COL SUO TRIO.



RAGAZZO DEL VIETNAM, HAI IL BLUES. SEI UN GRAN MUSICO NEGRO. L'UOMO DEL FUTURO, JOHN. VIET... BLUES. VIET-BLUES.

GUARDA JOHN. SI VEDE CHE STA BENE.

ALACK, TI AMO. VOGLIO SPOSARTI.



VOLEVO DIRTVELO ALL'OSPEDALE, QUANDO VENNI A TROVARTI, MA NON EBBI IL CORAGGIO.



L'ALTRA VOLTA CHE ME LO PROPOSERO, ACCETTAI: FECI MALE. MI SEI VERAMENTE SIMPATICA E SO CHE IN REALTA' NON MI AMI MA TI SENTI SO LA. LASCIAMO STARE. SALUTE.

SALUTE, ALACK.

JOHN SI AVVICINÒ A NOI. PAREVA UN ALTRO. SALVE, AMICI, HO FINITO. ANDIAMO A CASA A BERE QUALCOSA INSIEME...

IO SONO STANCA. PRIMA ACCOMPAGNIATEMI E DOPO FATE QUELLO CHE VOLETE.



SALVE BIANCO. INSISTI  
NELLE AMICIZIE  
INTERRAZZIALI...

AND BLACK  
TE OLMO.

AH, UN  
 DISCO  
 ?

SI, SI CHIAMA VIET BLUES. TI RICORDERAI CHE SONO STATO IN VIETNAM... CHIARO, TI RACCONTAI LA STORIA PROPRIO QUI, C'ERANO ANCHE LORO... SAI? IL FILOSO È STATO UCCISO. ASCOLTA LA MUSICA

GRAZIE,  
OLMO.

PRIMA DI ANDARE A DORMIRE VOGLIO SPIEGARLE QUALCOSA: I SUOI NEMICI SONO ANCHE I MIEI. QUALCOSA C'È DI CERTO: IO SONO UNO SCETTICO, NON HO SPERANZE, CREDO SOLO ALL'AMICIZIA, MENTRE VOI AVETE TUTTO DI VANTAGGIO. NON M'INTERROMPA, FORSE MORIRÒ PER QUESTO LAVORO... E NON PREOCCUPARVI IN UN LETTO...

MA QUESTO NON  
SIGNIFICA CHE NON MI RENGA  
CONTO DELLE COSE. LO  
SAPRÒ IO CERCO DI PASSARE  
INOSSERVATO MA NON SONO  
CIECO: CREDO NELLA LEGGE  
TANTO QUANTO VOI...

LA DIFFERENZA E' CHE LEI  
NON CREDE NELLA LEGGE E  
NOI SI ESISTE: SAPPIAMO  
CHE E' STRUMENTO DELLA  
CLASSE DOMINANTE E  
CERCHIAMO DI DISTRUGGERLA.  
LEI E' MORTO, MI DISPIACE  
PERSONALMENTE.

SAIGON ALMOST SIEGED:  
THAI IN TAIWAN

NATURALMENTE LA CONVERSAZIONE CON OLMO MI AVEVA ROVINATO LA NOTTE DI UN GIORNO IN CUI MI AVEVANO PROPOSTO IL MATRIMONIO E AVEVO VISTO UN AMICO, UN TEMPO IRRECUPERABILE, SANO E SALVO, SE SI POSSONO USARE QUESTI TERMINI IN QUESTA CITTA'. MI ADDORMENTAI GUARDANDO UNA FOTO DEL GIORNALE: MOSTRAVA IL PRESIDENTE CON UN BUMBO VIETNAMITA TRA LE BRACCIA. SOGNAI CHE IL PRESIDENTE LO STRINGEVA FINO A SCHIACCIARLO E POI SE LO MANGIAVA... SE LO MANGIAVA SENZA FAME.


**FINE  
DELL'EPISODIO**

# DICK TRACY



**CRIMESTOPPERS** TEXTBOOK

- ① COLLECT EVIDENCE PROPERLY
- ② MARK IT CLEARLY
- ③ PACK IT SECURELY



OFFICERS! WHEN SUBMITTING EVIDENCE TO BE ANALYZED BY THE CRIME LAB, FOLLOW ABOVE IMPORTANT RULES.

© The Chicago Tribune/distr. by U.P.I.



Dick Tracy è sulle tracce di Joe Period, l'assassino di Mr. Portafoglio e della cantante Julie Marlin, sorella di Lizz...





















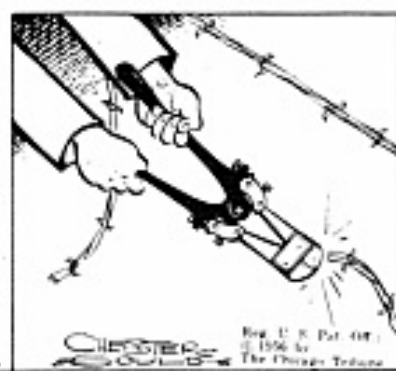


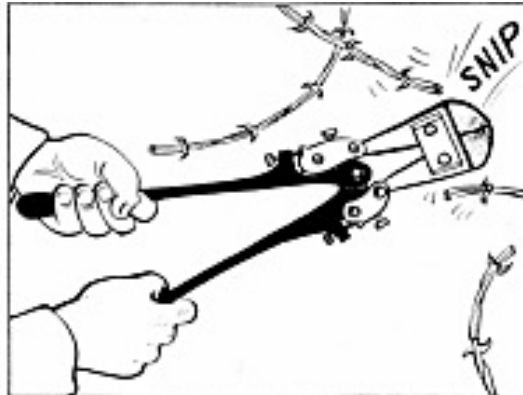






























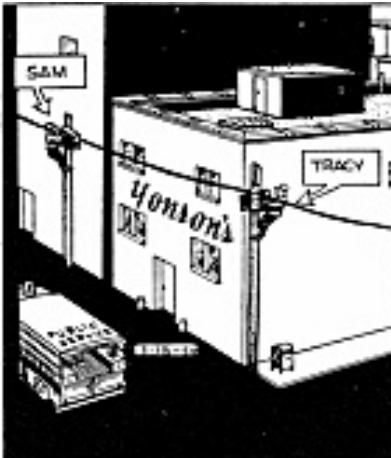






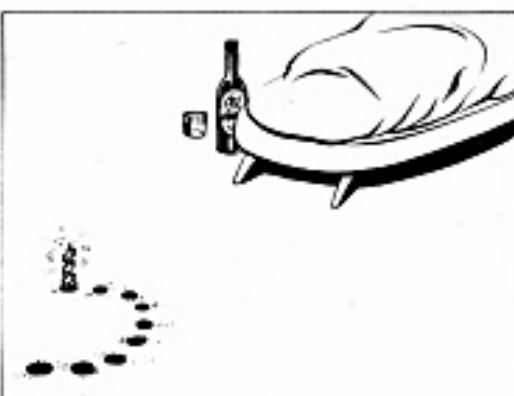
























glù glù, non si beve più...





COME SI PUO' FARE,  
PER USCIRE  
DALLE GRINFIE DI  
YANG?

BAH! VEDREMO  
...



FORSE UNA  
SOLUZIONE L'HO  
IO... TIERI A KINFAMAO  
MI SONO DOCUMENTATA  
...



TUTTA QUESTA REGIONE ERA  
SOTTO IL DOMINIO DI UN  
SIGNORE DELLA GUERRA:  
CAI-ZHU... L'UOMO FORTE... UN  
GIORNO CAI-ZHU, CHE SI  
DROGAVA, HA DECISO DI  
LASCIARE TUTTO... ERA  
IN CONTATTO CON  
UN GESUITA...



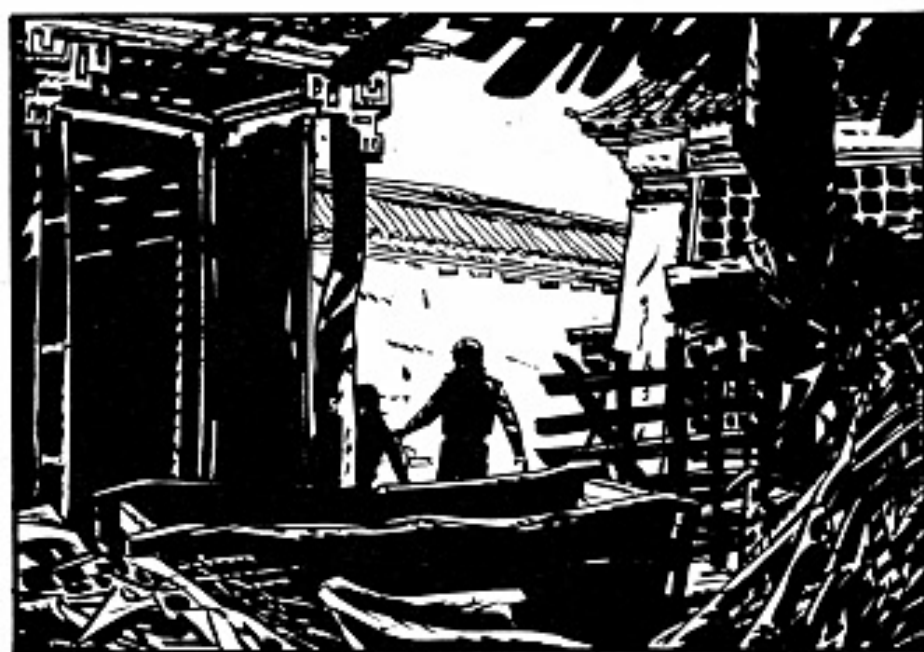
CAI-ZHU DECIDE ALL'IMPROVISO DI IM-  
BARCARSI COME MARINAIO PER NON  
RICADERE NEL VIZIO DELLA DROGA E  
DISINTOSSICARSI... LA SUA PARTENZA  
LASCIA LIBERO IL CAMPO AI SACCHEG-  
GIATORI, AVVENTURIERI CHE AGISCONO  
SOLO DI SORPRESA... YANG FA PARTE  
DI QUESTA GENTE...











MI AIUTI...  
E' UN PO' ARRUGGINITO!

**AH!**

CI VOGLIONO MOLTE  
ORE DI LAVORO PER  
RIMETTERLO IN GRA-  
DO DI VOLARE... PERO'  
SEMBRA CHE NON  
ABBIA SOFFERTO  
TROPPO...

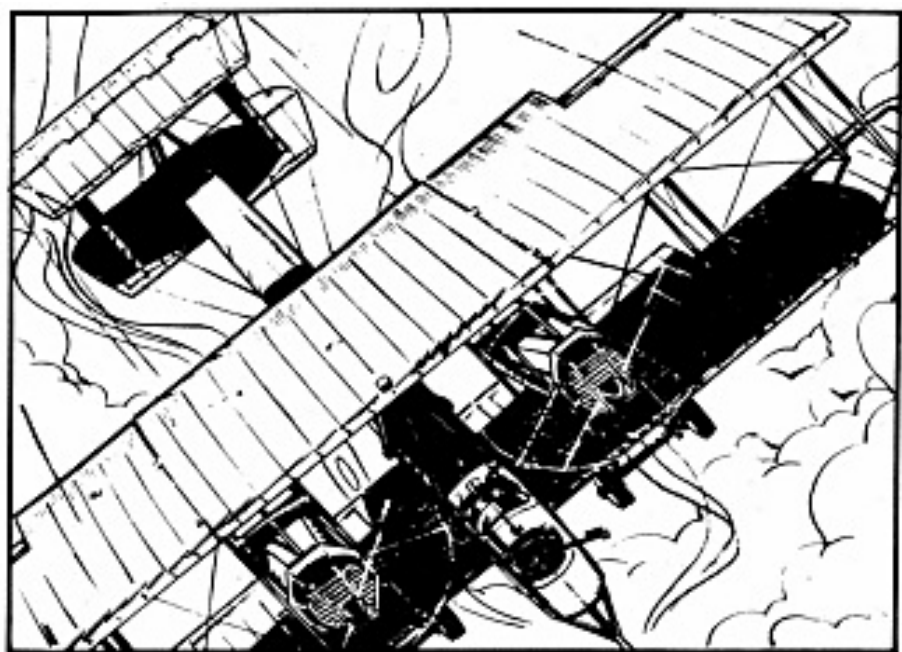
...ANCORA QUALCHE  
VERIFICA, PADRE, E  
POTREMO FARE UNA  
PROVA... FIN QUI  
E' TUTTO O.K.!

... SE QUESTO  
AEREO VOLA, PADRE,  
PORTO UN CERO  
A SANT'IGNAZIO!





ANCORA... FORZA...  
Tieni duro... VA',  
COCCO... FA' VEDERE  
CHE COS'HAI IN  
PANCIA



UNA VERA  
**MERAVIGLIA**  
QUESTO CATORCIO!



UNA MERAVIGLIA,  
PADRE, QUESTO MA-  
CININO HA UN'AGILI-  
TA' STUPEFACENTE  
DOVREBBE VENTRE  
A FARE UN GIRO  
CON ME... VEDREB-  
BE IL CIELO DA  
VICINO

FIGLIO MIO,  
LA MIA  
FEDE E' PIU'  
SOLIDA SUL-  
LA TERRA-  
FERMA...



RIMETTILO  
DENTRO... ASPET-  
TERO' LA NOTTE  
PER FARE UN  
GIRO DALLE  
PARTI DI  
YANG



26

CONTINUA



*L'uccello Adolfo*

*di Edward Gorey*

*L'uccello Adolfo scese e posossi  
Sulla bombetta di Embolo Rossi.*



*Infatti aveva come progetto  
Di trasferirsi sotto il suo tetto.*



*Embolo spesso il flauto suonava,  
Adolfo al liuto lo accompagnava.*



*E sulla cima dell'acero in fiore  
Sorbivano il tè, a volte per ore.*





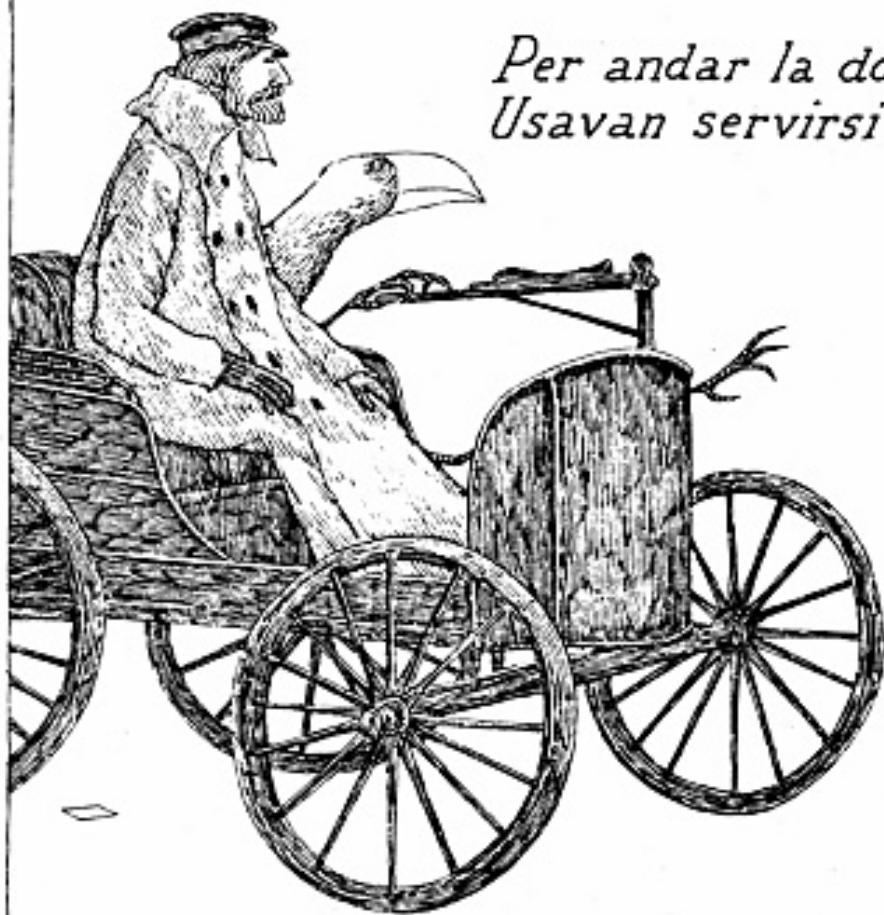
*Attraversavano pianure e monti  
Per ammirare del sole i tramonti.*

*Ma se a tresette la sera giocavano  
Finiva sempre che litigavano.*





*E succedeva che scossi ed offesi  
Non si parlassero anche per mesi.*



*Per andar la domenica in villa  
Usavan servirsi della Balilla.*



*Essendo persone assai freddolose  
D'inverno mettevano sempre le uose.*

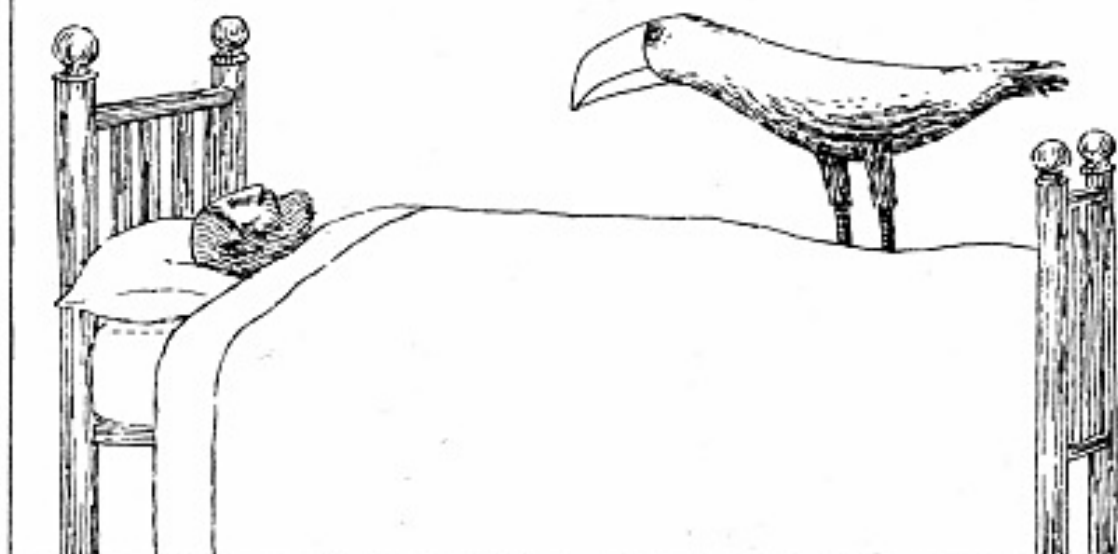


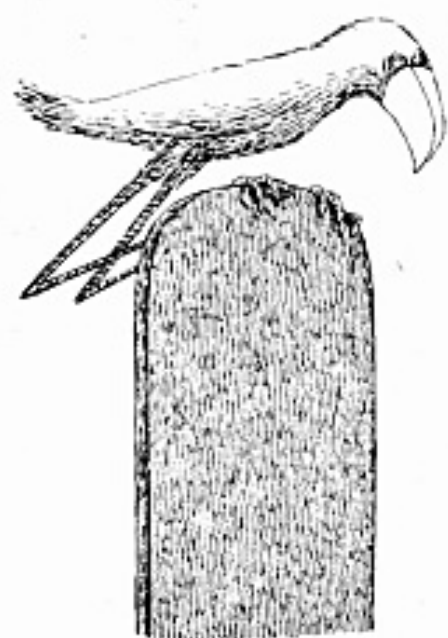
*Mentre d'estate in canoa o in patino  
Solcavan le acque del fiume Ticino.*



*Passavano gli anni, Adolfo cuciva,  
Embolo accanto leggeva o dormiva.*

*E quando Embolo si sentì male  
Ristette Adolfo al suo capezzale.*



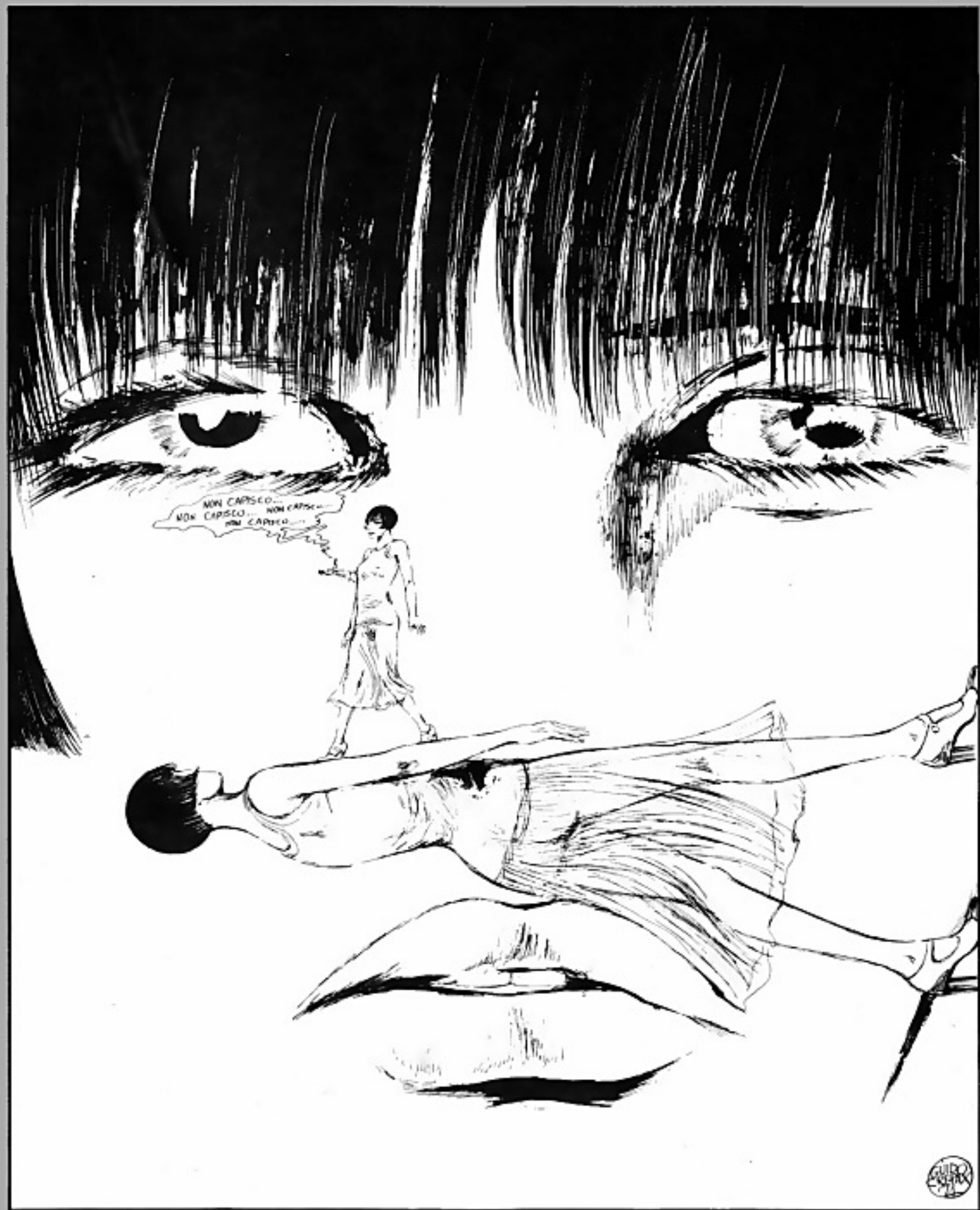


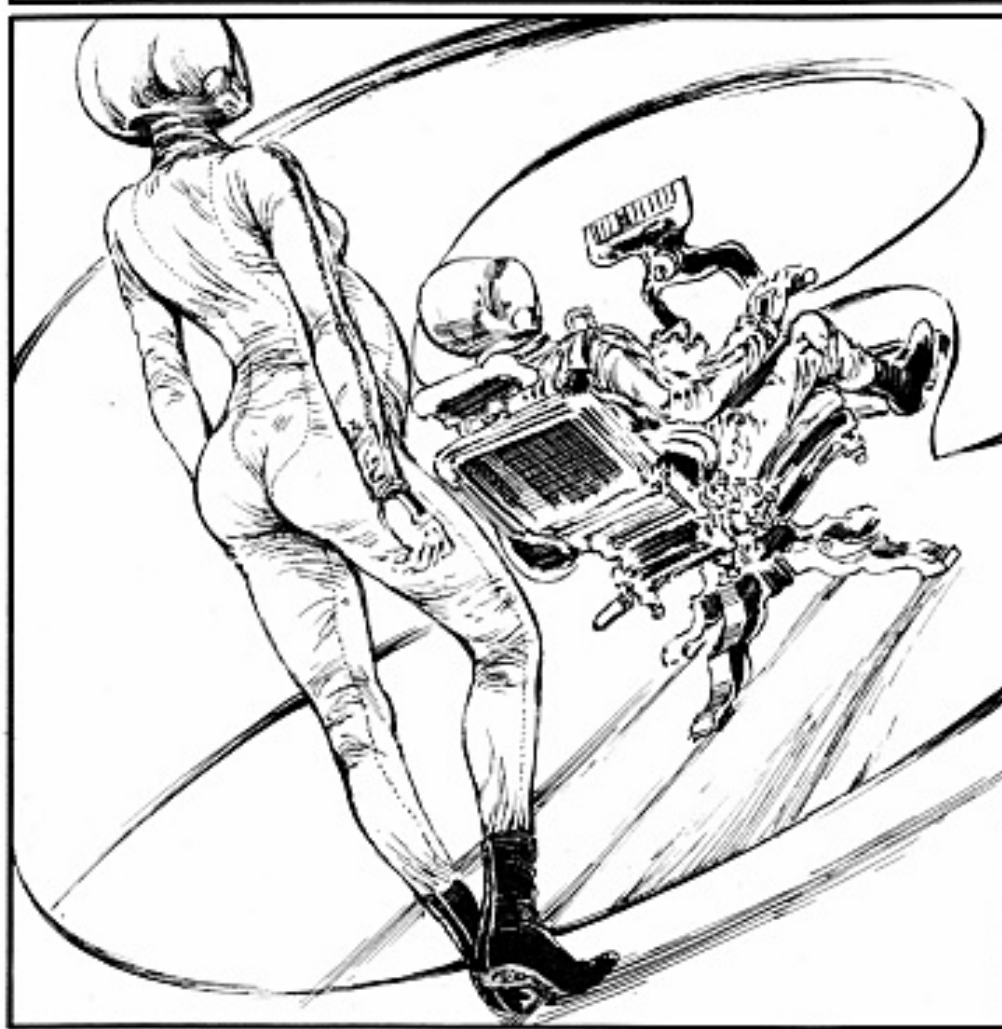
*Fu seppellito; solo l'uccello  
Rimase fermo sul suo sacello.*

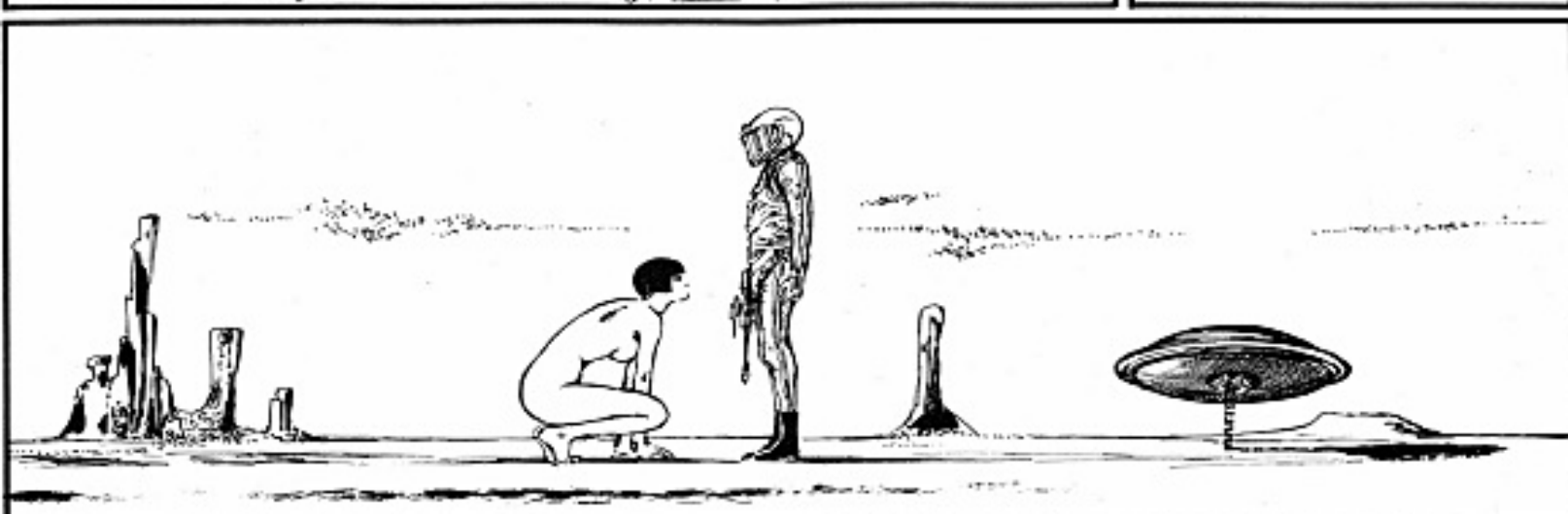
*Ma dopo un mese di nostalgia  
Cambiò parere e volò via.*



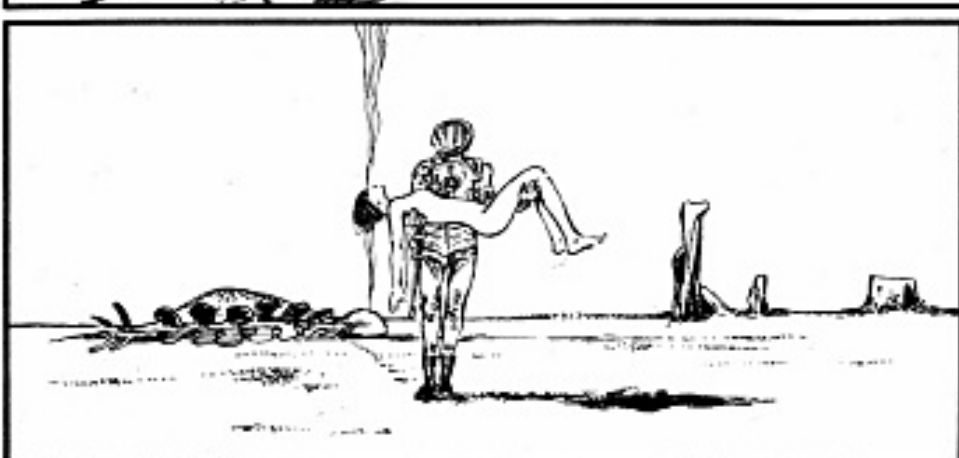


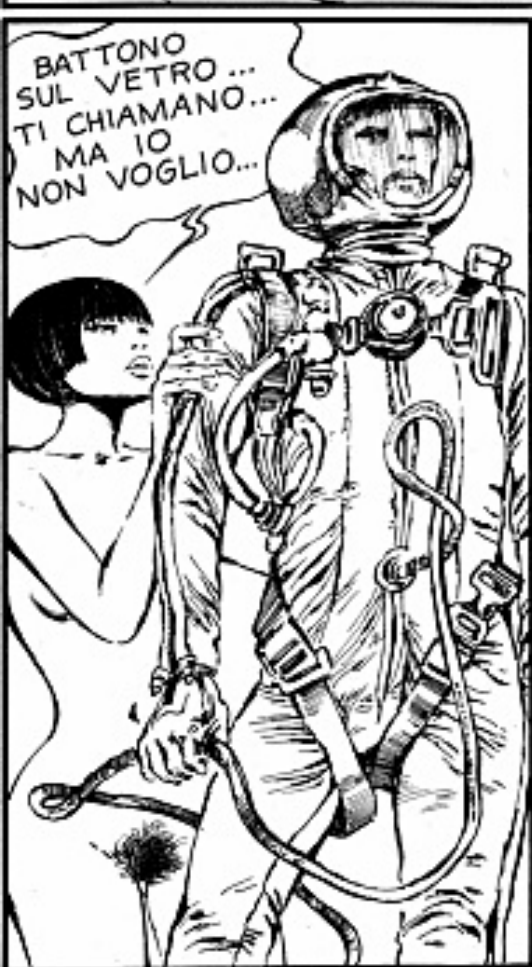
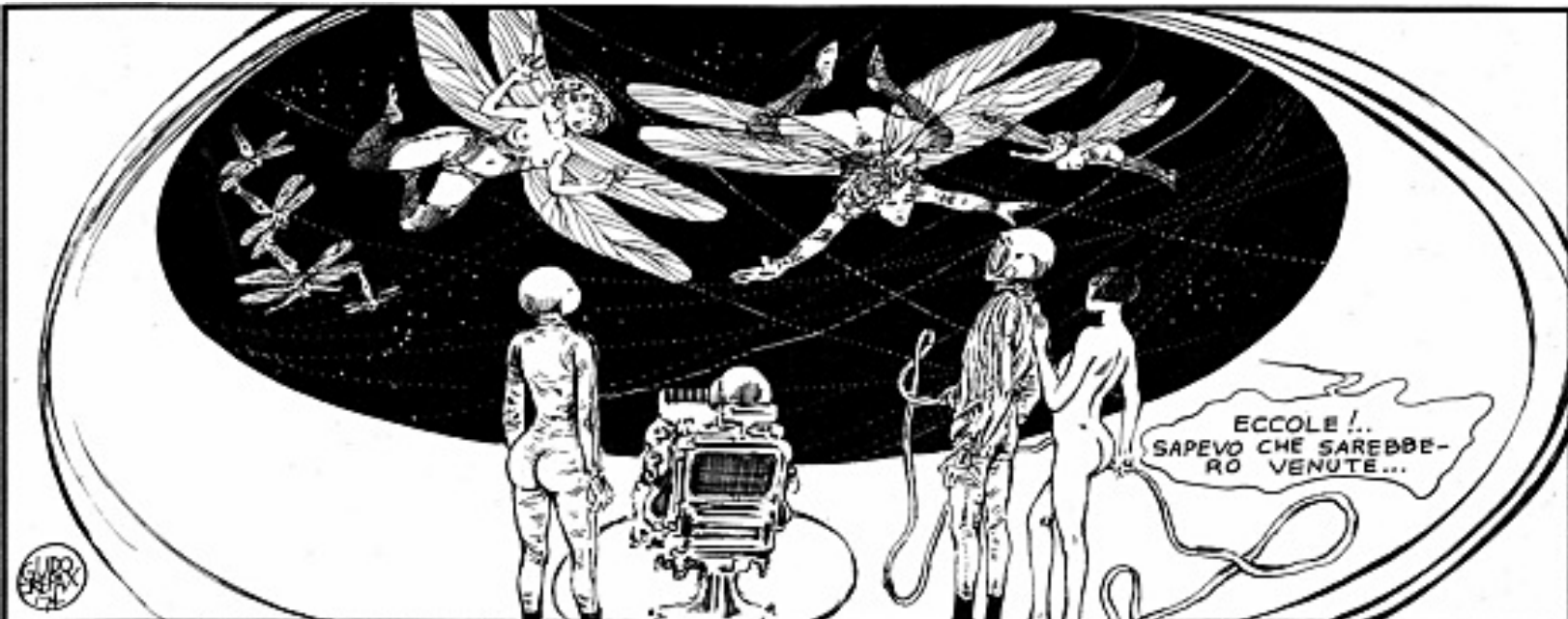




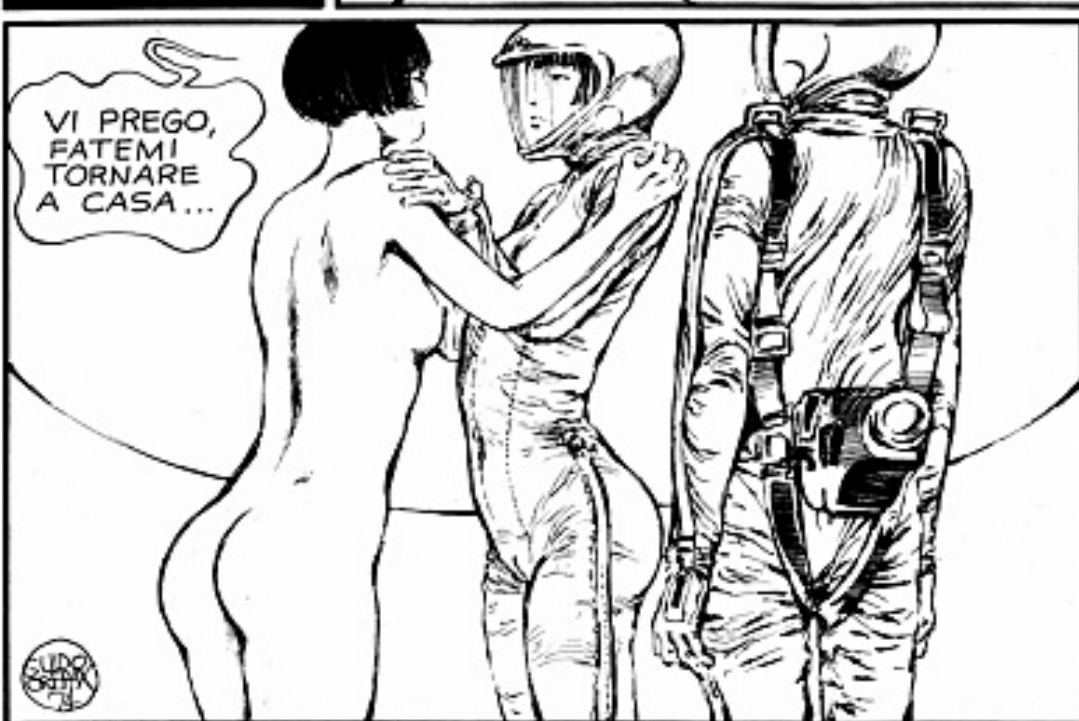
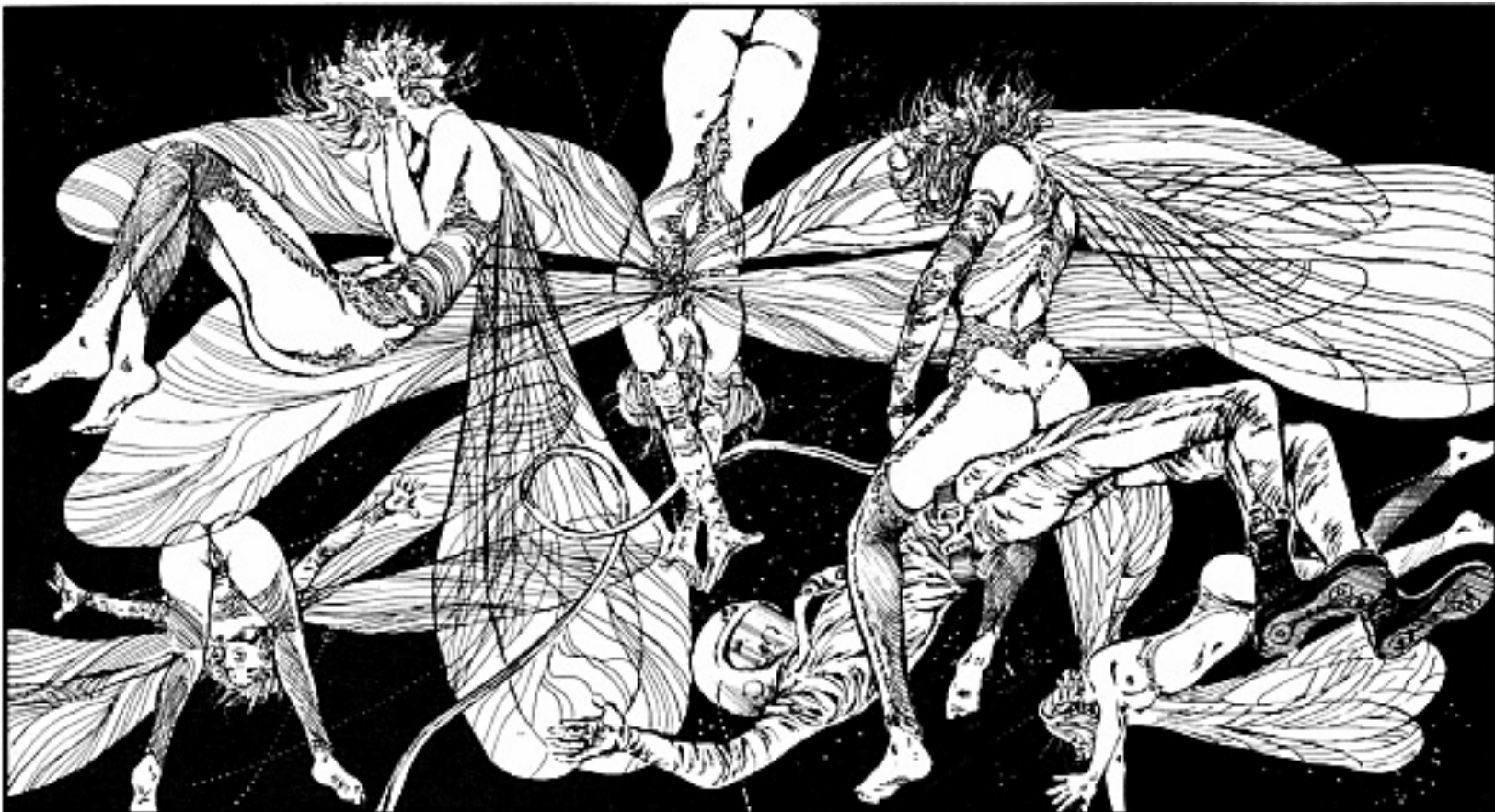






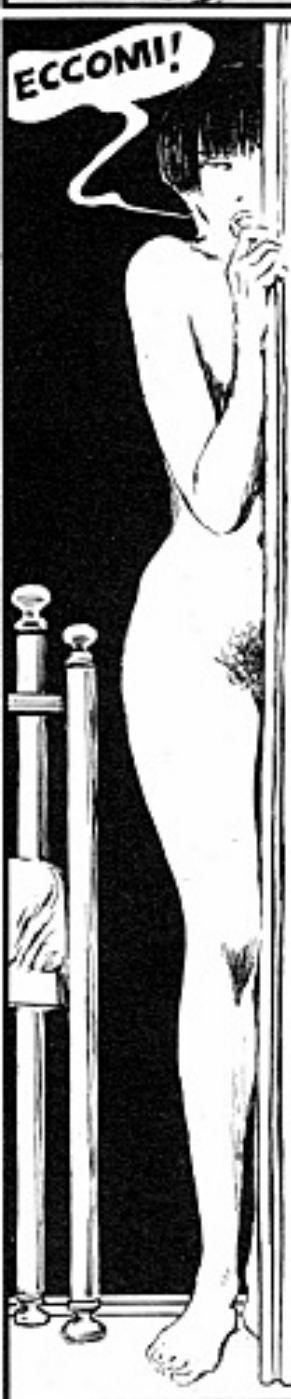


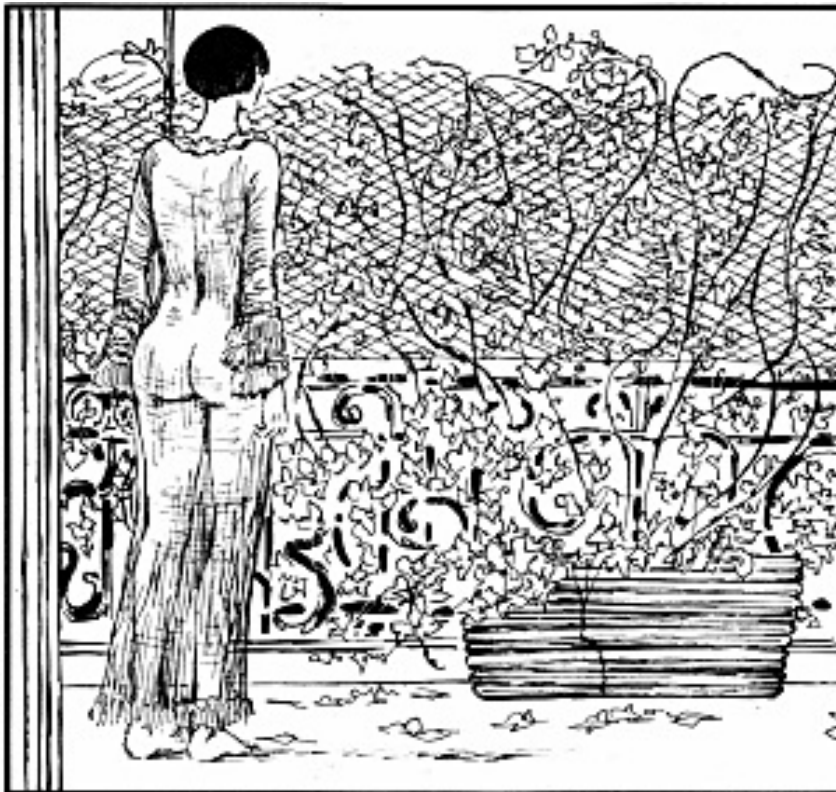














# LA GUERRA DEL REGNO DIVINO

PRÓLOGO

E' L'ANNO 1578, NELLE  
INFUOCATE PIANURE D'AFRICA  
IL RE DON SEBASTIANO STA  
COMBATTENDO UNA BATTAGLIA  
SANGUINOSA CONTRO I MORI.  
LA STORIA LA RICORDERA'  
COME LA BATTAGLIA  
DI ALCACERQUEBIR.



FU SPARSO MOLTO SAN-  
GUE E LE CONSEGUEN-  
ZE PER IL PORTOGALLO  
FURONO DISASTROSE.  
TUTTI I SOLDATI POR-  
TOGHESE MORIRONO.  
SUCCESE PERÒ  
QUALCOSA DI MISTE-  
RIOSO: IL CORPO DEL  
RE DON SEBASTIANO  
NON FU TROVATO.  
E DALLA MENTE  
DEL POPOLO NACQUE  
UNA STRANA LEG-  
GENDA, LA LEGGENDA  
DEL SUO RITORNO.

NEL 1878, ESATTA-  
MENTE TRE SECOLI  
DOPO LA TERRIBILE  
BATTAGLIA NELL'EN-  
TROTERRA BRASILIANO  
UNA IMMENSA FOLLA  
ASCOLTA UNA VOCE  
CHE PREGA PER IL  
RITORNO DI DON  
SEBASTIANO. NON C'E'  
CHI NON CREDA  
ALLA PROFEZIA. NON  
C'E' CHI NON CREDA  
CHE CON L'ARRIVO  
DEL SOVRANO LA  
VITA CAMBIERA'.  
SARA' MIGLIORE.

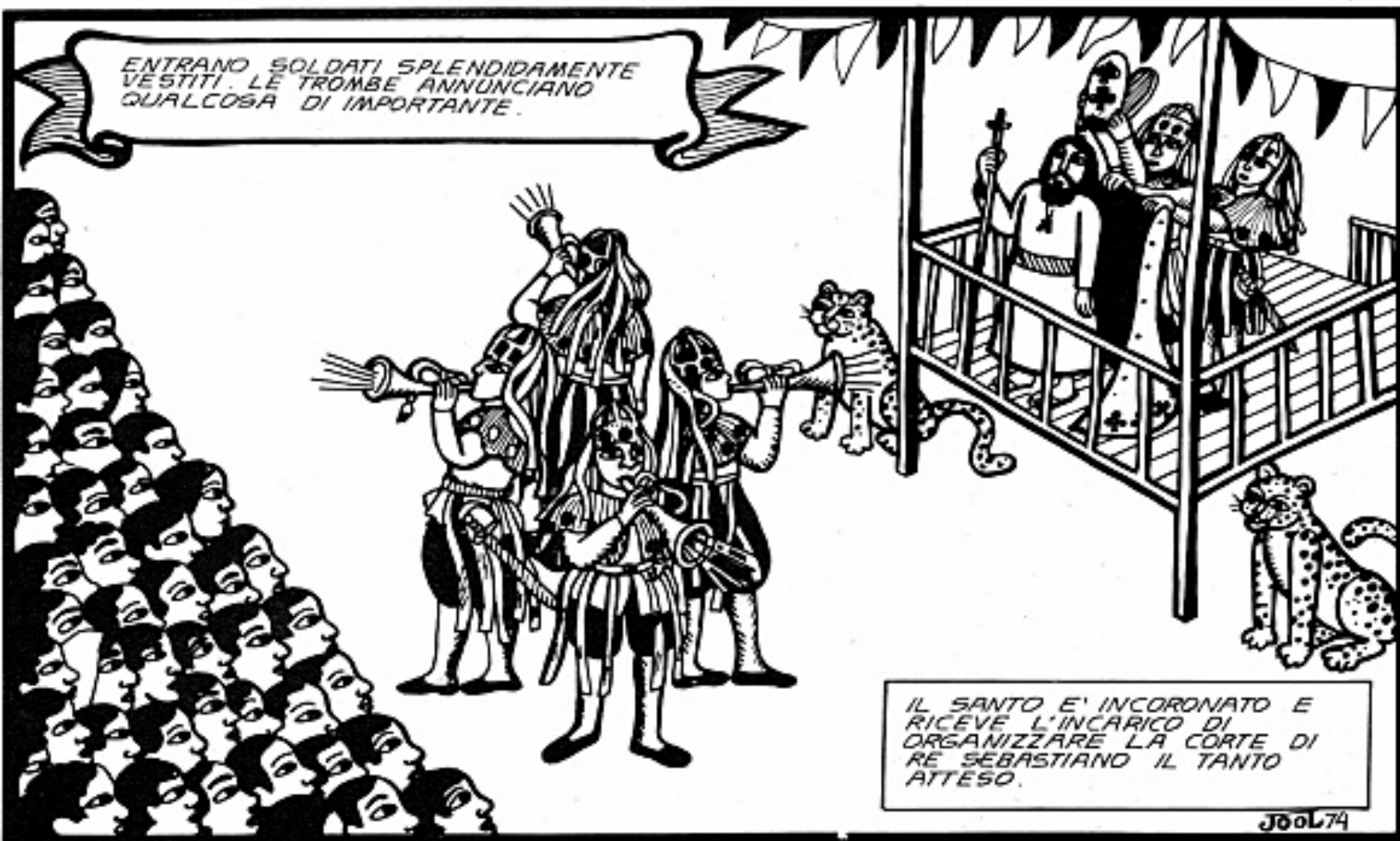
ALLELUJA /  
FRATELLI, OGGI  
COMINCIA L'ANNO DEL  
RITORNO / NOI FEDELI  
DEL SOVRANO PREPARE-  
REMO LA SUA CORTE.  
PERCHE' IL SUO  
RITORNO E' CERTO.

SONO PASSATI  
TRE SECOLI DALLA  
SUA SCOMPARSA. E  
COSI' ERA SCRITTO: "IL  
SUO REGNO RIACQUISTERA'  
TUTTO IL SUO SPLEN-  
DORE DOPO TRECENTO  
ANNI".

IN VERITA' VI DICO:  
QUANDO LE NAZIONI SI  
COMBATTERANNO TRA DI  
LORO DON SEBASTIANO  
RITORNERA' DAL CIELO CON  
IL SUO ESERCITO E I  
NEMICI DEL POPOLO SA-  
RANNO STERMINATI.

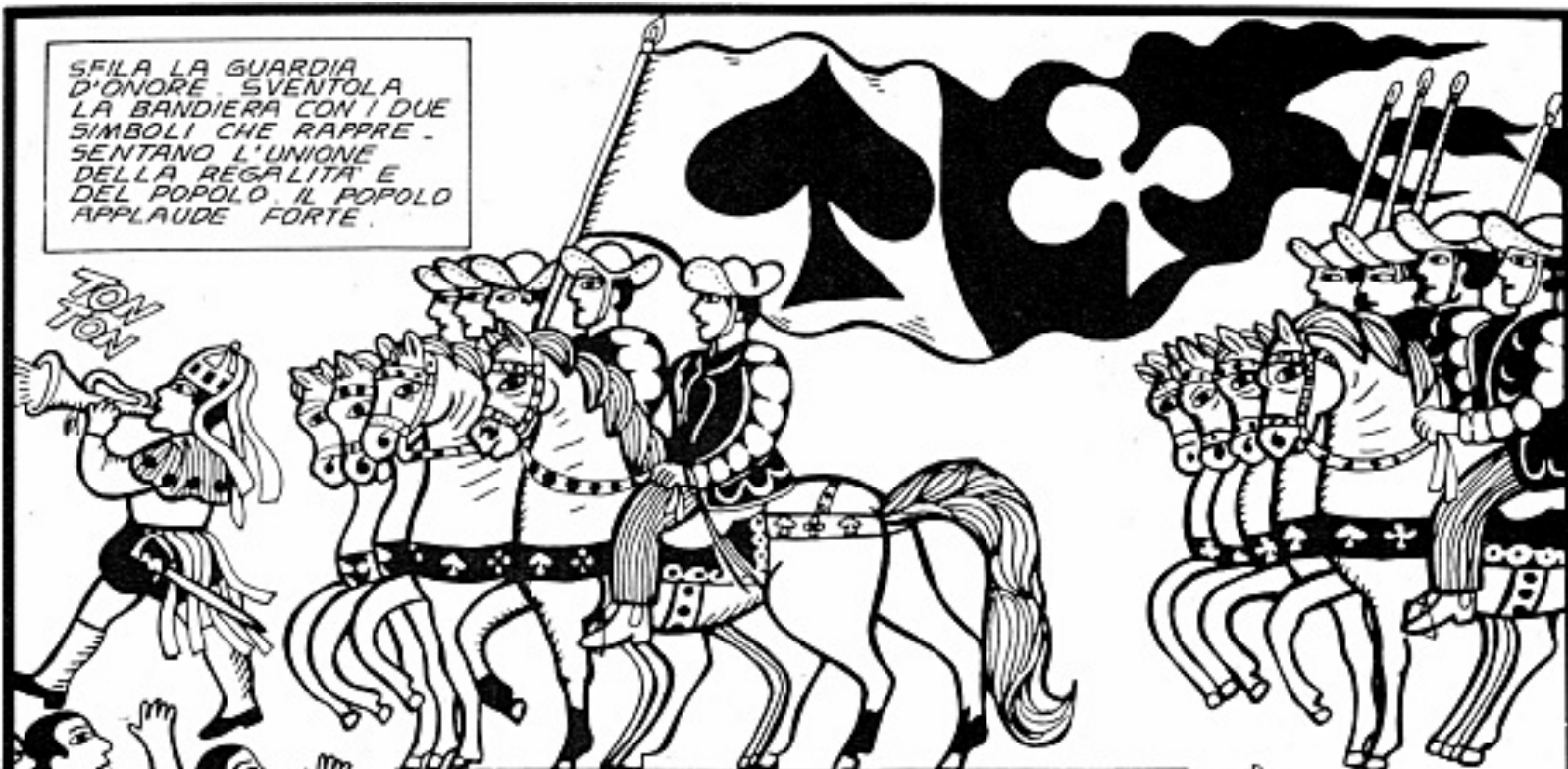
ACCADRANNO MOLTE  
COSE NUOVE SULLA TERRA.  
I POTENTI SARANNO SCHIACCIATI  
E LO SPIRITO DEL SIGNORE  
DOMINERA' IL MONDO. FINIRA'  
LA FAME, FINIRA' LA SOFFE.  
RENZA, IL POPOLO FEDELE  
SARA' REDENTO. VERRA' COSTRUI-  
TA NELLE CAMPAGNE LA  
CORTE CELESTE. SARA' IL  
MOMENTO DEL  
REGNO DIVINO!







SFILA LA GUARDIA  
D'ONORE. SVENTOLA  
LA BANDIERA CON I DUE  
SIMBOLI CHE RAPPRE-  
SENTANO L'UNIONE  
DELLA REGALITA' E  
DEL POPOLO. IL POPOLO  
APPLAUDE FORTE.



FRATELLI RALLEGRATEVI / QUESTO E'  
L'AVVENIMENTO PIU' GRANDE NELLA  
STORIA DEL "SEBASTIANISMO". IL  
REGNO DIVINO E' NATO.  
ALLELUIA / ALLELUIA /



356.74



# Regno Divino

DURANTE ALCUNI GIORNI IL  
POPOLO CELEBRA CON MOLTA  
ALLEGRIA LA NASCITA DEL  
NUOVO REGNO.



I CAPI DELLE REGIONI  
VICINE SI INCHINANO  
D'AVANTI AL MINISTRO  
DEL RE. IL PRESTIGIO  
DEL NUOVO IMPERO  
E' RICONOSCIUTO DA  
TUTTI NELLA ZONA.



João 74





LA NOTIZIA SI DIFFONDE RAPIDAMENTE.  
DAI QUATTRO PUNTI CARDINALI ARRIVANO  
NUOVI FEDELI. IL LORO NUMERO AUMENTA  
DI GIORNO IN GIORNO, DIVENTANO  
MIGLIAIA. E' NATA UNA NUOVA MECCA.  
SI COMINCIA A COSTRUIRE. PER  
PRIMO UN TEMPIO, POI UNA CITTA'.  
E' LA NUOVA GERUSALEMME.



IL SANTO SI RIVELA  
UN CAPO STRAORDI-  
NARIO. SI OCCUPA  
PERSONALMENTE  
DELLA COSTRUZIONE  
DEL TEMPIO, CEN-  
TRO PRINCIPALE  
DELLA NUOVA  
CORTE.



IN POCHI MESI SORGE  
SULLA COLLINA UNA  
GRANDE CHIESA, SIM-  
BOLD DELLA FEDE  
DELLA RUDE ANIMA  
CONTADINA. ALL'APER-  
TURA DEL TEMPIO  
PARTECIPA UNA  
IMMENZA FOLLA.  
NESSUNO MANCA.

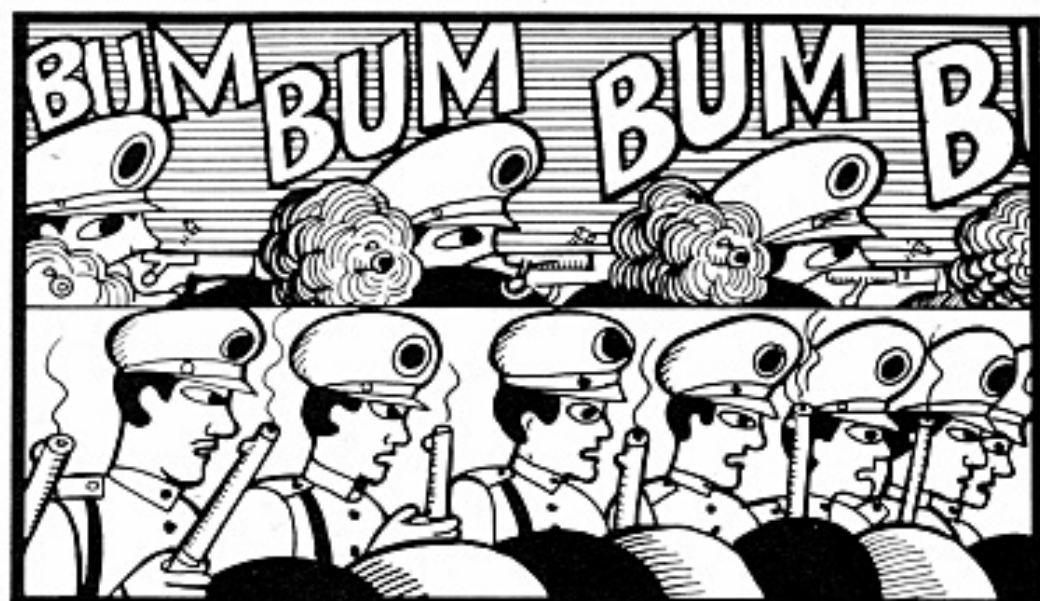
VIVA CRISTO RE!

1981.74





QUELLO STESSO GIORNO NON  
MOLTO LONTANO DALLA CITTA'  
SANTA SUCCEDDE QUALCHE COSA.





LA POLIZIA E' MASSACRATA. LAMPIAO E I SUOI BANDITI DIVENTANO ANCORA PIU' FAMOSI PRESSO LA POPOLAZIONE DEL NORD-EST. IL POPOLO LI AMMIRA.



CHE QUESTO SERVA DI LEZIONE AL GOVERNO. UCCIDEREMO TUTTI COLORO CHE SI METTERANNO SULLA NOSTRA STRADA.

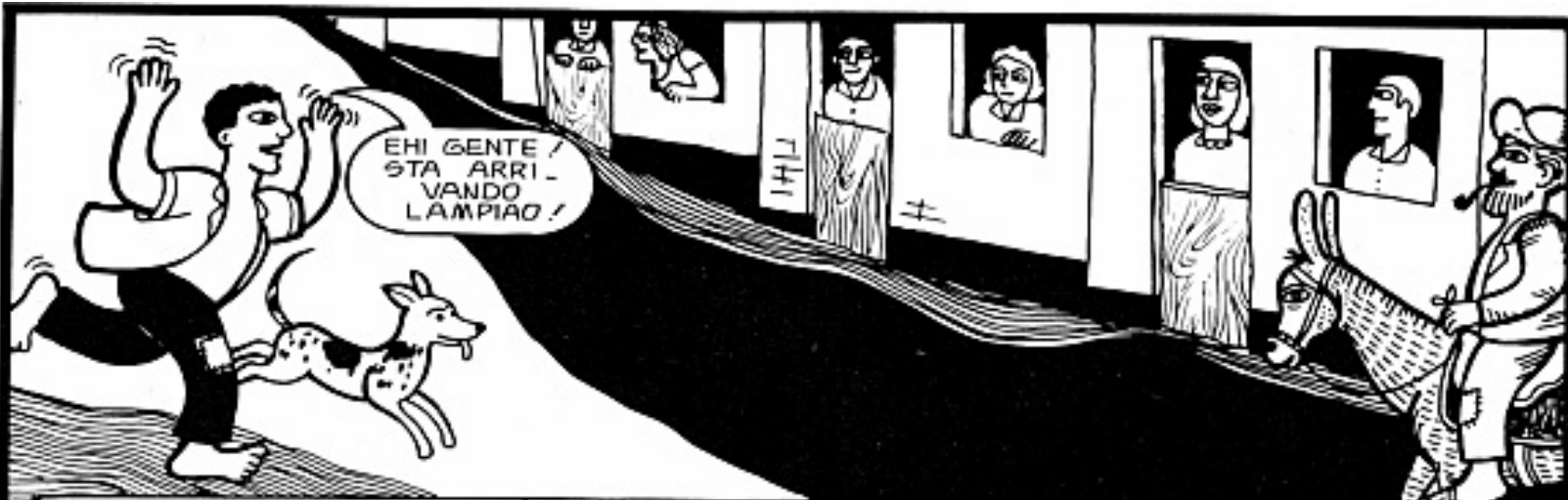


POSSONO GOVERNARE LUNGO LA COSTA, MA QUI NELLE CAMPAGNE DELL'ENTROTERRA L'UNICA AUTORITA' SONO IO, LAMPIAO.



BASTA CON LE SPARATORIE ADESSO. ANDIAMO A DIVER. TIRCI UN PD. SONO GIORNI CHE NON SCENDIAMO DA CAVALLO!





IL FAMOSO  
FUORILEG-  
GE ERA  
AMATO DA  
MOLTI E  
ODIATO DA  
POCHI!  
I  
POVERI  
VEDEVANO  
IN LUI UN  
ESEMPIO  
DI  
CORAGGIO  
E DI  
RIBELLIONE.

QUELLA STESSA NOTTE LA CITTA' CELEBRA CON UN  
GRANDE BALLO LA VISITA DEL RE DEI BANDITI.









FRATELLI NON PERDETE LA SPERANZA. QUESTA SCIAGURA NON SIGNIFICA NULLA. IL RE VERRA' PRESTO E NIENTE POTRA' IMPEDIRLO.



QUESTA E' FORSE UNA PROVA CHE CI E' STATA IMPOSTA PER VEDERE SE CE LO MERITIAMO. FRATELLI, LA SUA VENUTA E' VICINA.



MAI DIO... E' POSSIBILE? E' LUI?



MAESTRO, MAESTRO, SAPEVAMO CHE SARESTI VENUTO A SALVARE IL TUO POPOLO.



PERDONACI, NON SIAMO STATI ABBASTANZA FORTI. IL NOSTRO NEMICO CI HA BATTUTI, MA ORA SARA' DIVERSO!



SANTO, VEDO CHE SONO ARRIVATO IN RITARDO. MA IL POPOLO SARA' VENDICATO, LO GIURO.



LA NOTIZIA DELL'ARRIVO SPINGE TUTTI I SUPERSTITI CHE SI ERANO NASCOSTI A RITORNARE ALLE ROVINE DELLA CITTA' SANTA. LA GIOIA E' IMMENSA. IL MIRACOLO E' ACCADUTO. IL RE E' ARRIVATO.



SALVE NOSTRO RE! VIVA DON SEBASTIANO!





MAESTA' / TI RAC-  
CONTERO' COME IL  
DISASTRO SI E'  
ABBATTUTO  
SU DI NOI.



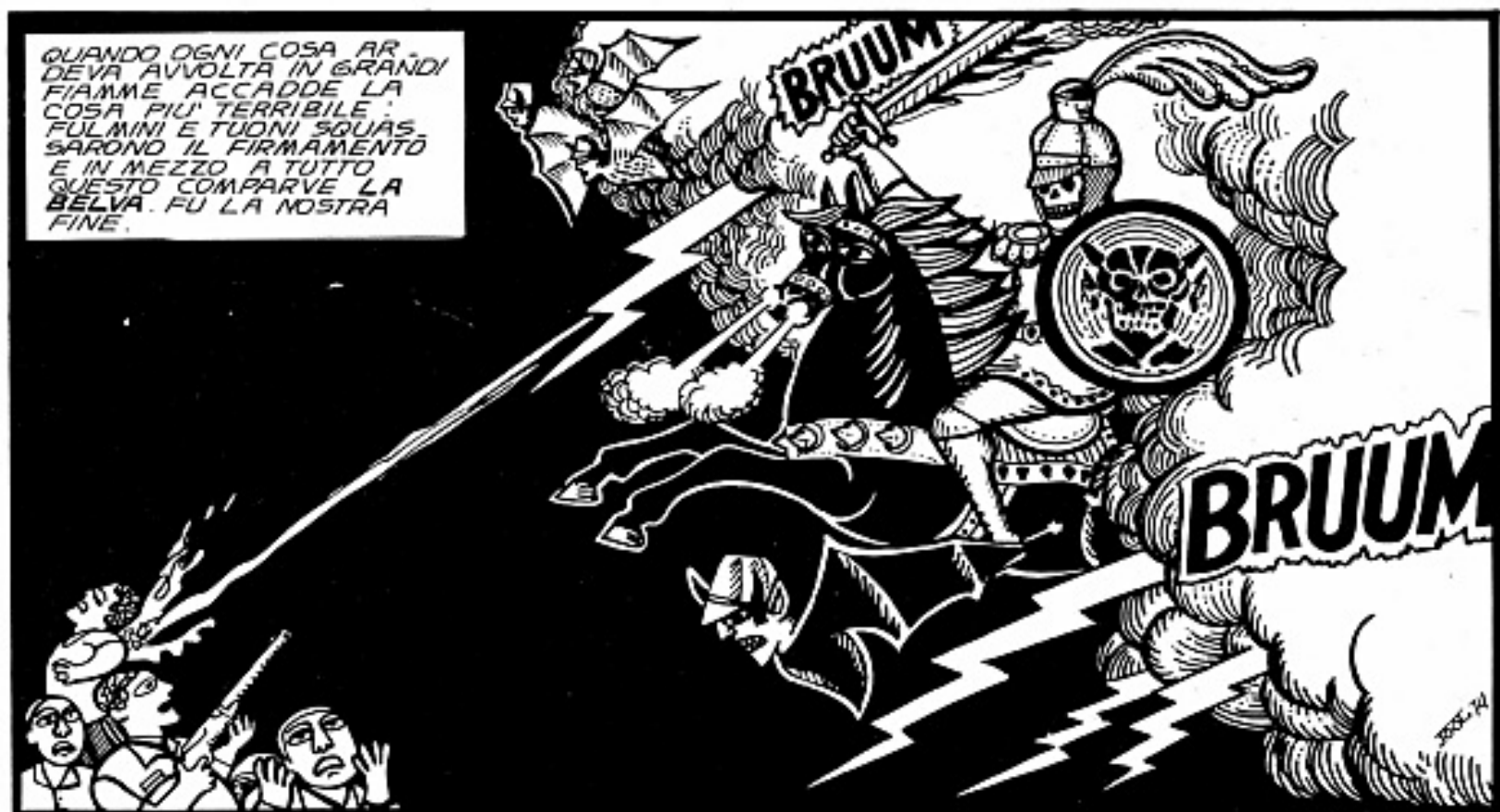
IN PIENO GIORNO IL CIELO SI OSCURO'.



ENORMI PALLE DI FUOCO SI ABBATTERONO SULLE  
NOSTRE TESTE.



QUANDO OGNI COSA AR-  
DEVA AVVOLTA IN GRANDI  
FIAMME ACCADDE LA  
COSA PIU' TERRIBILE:  
FULMINI E TUONI SQUAS-  
SARONO IL FIRMAMENTO  
E IN MEZZO A TUTTO  
QUESTO COMPARVE LA  
BELVA. FU LA NOSTRA  
FINE.



IL SANTO HA  
APPENA FINITO  
DI RACCONTA-  
RE QUELLO  
CHE E' ACCADU-  
TO CHE LA  
MORTE SE LO  
PORTA VIA AT-  
TORNO A LUI.  
C'E' UNA GRAN-  
DE FOLLA



DIO MI CHIA-  
MA. ADESSO  
IL RE E' DON  
SEBASTIANO.



VENDETTA!  
GUERRA! VIVA  
IL NOSTRO RE!

SARA' LA  
GUERRA! LA GUER-  
RA DEL REGNO  
DIVINO!



IMPUGNANDO LA  
SPADA IL RE PAR-  
TE PER LA GUER-  
RA. LA GUERRA  
CHE VENDETTA-  
RA' IL POPOLO.



VENDETTA!  
UCCIDIAMO  
GLI  
INFEDELI!  
IL REGNO  
DEL  
POPOLO  
E' NATO!

JOEL 74





MA UN'ALTRA VOLTA NERE  
NUBI COMINCIANO A NASCON-  
DERE IL SOLE. STA PER CALARE  
L'OSCURITA' TOTALE.



LA CATASTROFE  
SI RIPETE. IL  
CAMPO DI BATTA-  
GLIA È PIENO DI  
MORTI. NON SI  
SA DI CHI È  
STATA LA VIT-  
TORIA. E UN'AL-  
TRA VOLTA IL  
CORPO DEL RE  
SCOMPARE.  
COSÌ CONTINUA  
LA LEGGENDA  
NEL CUORE DEL  
POPOLO.  
RIMANE LA  
SPERANZA.

# Fosdyke Saga

di Bill Tidy

© Syndication International/distr. News Blitz

Tom Fosdyke, dopo aver conquistato alla trippa l'America del Nord, parte per il Sudamerica, ma anche qui lo aspetta l'acerrimo nemico di Ditchley. Papà Fosdyke torna sano e salvo in patria dopo l'avventura sovietica, mentre chi si trova a malpartito è Albert trasformato in mummia da un archeologo pazzoide.

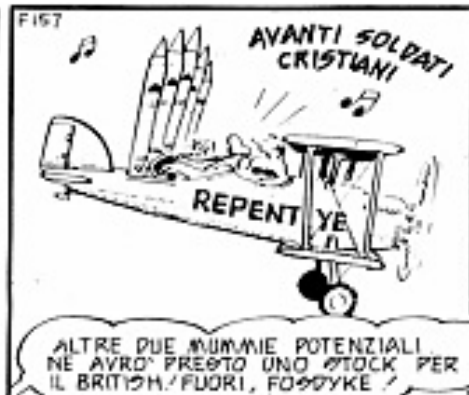














QUESTO MONTI CI FA FUORI CAPITALE E INTERESSI / HO TROVATO QUALCOSA DA FARGLI FARE /



PAPA', E' UN ARTISTA, NON UN OPERAIO QUALSIASI /

RECLAMIZZERA' LA TRIPPA. LO VEDO GIA' FISSATO SOTTO UN BARILE DI TRIPPA DI TRE TONNI. CHE SCENDE ADAGIO...



E DEVE LIBERARSI PRIMA D'ESSERE SCHIACCIATO /

NO / MANGIAR TUTTO PRIMA DI TOCCAR TERRA



F161

HO MOLTE IDEE PER QUESTO FAN. NULLONE. PUO' CAVARE DAL CILINDRO MAIALI INVECE DI CONIGLI /



MAI / SONO ILLUSIONISTA, NON MACELLAIO /

F162

TI DARO' 5 E LA SETTIMANA E PRENDERTI COME GENERO.



UN CINGHIONE /

PROVA E VEDI UN PO'. INTANTO STA ALLA LARGA DA MIA FIGLIA. QUA LA MANO.



OH, CERTO /

ID HO DA FARE MONTI / SEI QUI PER UNO SHOW PUBBLICITARIO ?



SÌ, GIR GIO'. TRASFORMO 57 COLOMBE IN 8 KG. DI TRIPPA. PROPORRO' LE COLOMBE DA...

COLOMBE IN TRIPPA / QUESTA SÌ CHE E' BELLA, AMICO / GAPEVO CHE CE L'AVRESTI FATTA / OÙ, FANMI VEDERE /



THUMP THUMP

AUFF /

CHE RAZZA DI ROSTO PER TENERE UCCELLI... NEL GILET /



F163

MI SPIACE PER LE COLOMBE ALTRI AGGI NELLA MANICA /



SÌ, QUESTO E' UN SEMPLICE...

OH, NON IL VAGO DI PESCI, AMICO / VOGLIO PRESENTARE LA TRIPPA AL PUBBLICO IN MODO SPETTACOLARE.



MI LAICI FINIRE, GIR GIO'. LANCIO LA VAGHETTA IN ARIA E... VOILA'...

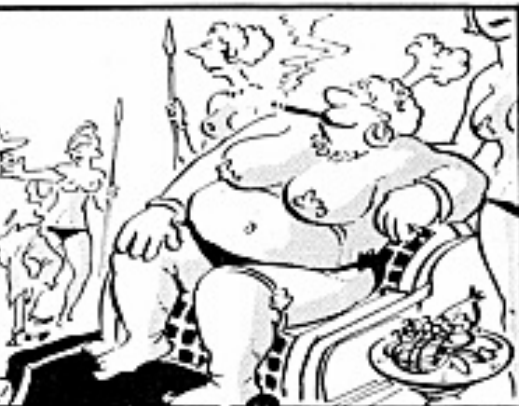
SCENDONO 19 PIATTI DELLA MIGLIOR TRIPPA FOSDYKE / CHE NE PENSA ?



C'E' POCO ACETO.

F164







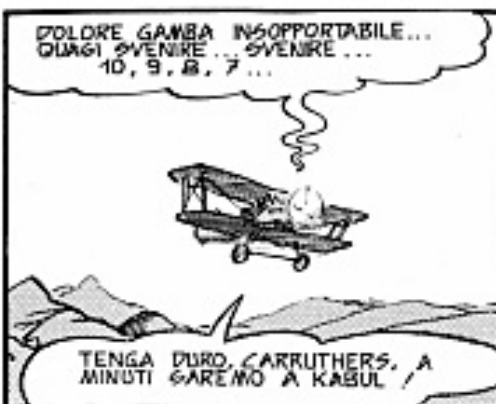












CONTINUA





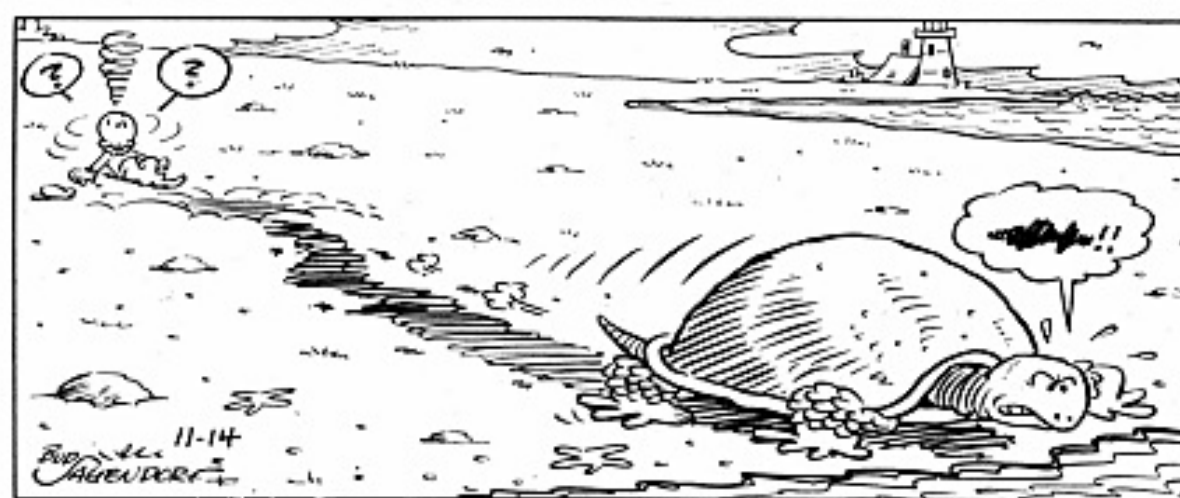






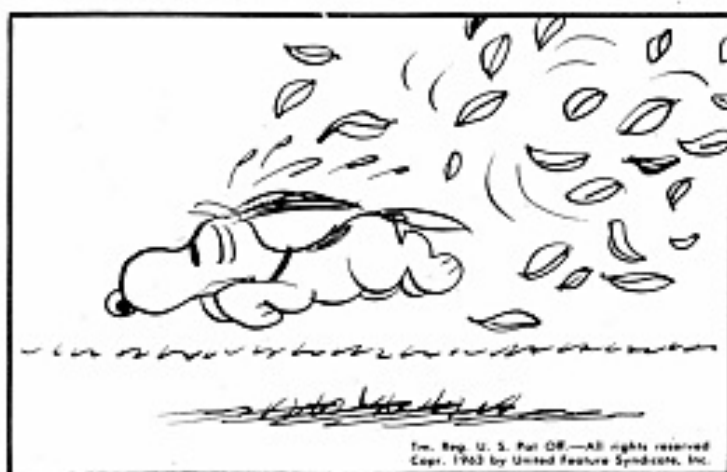
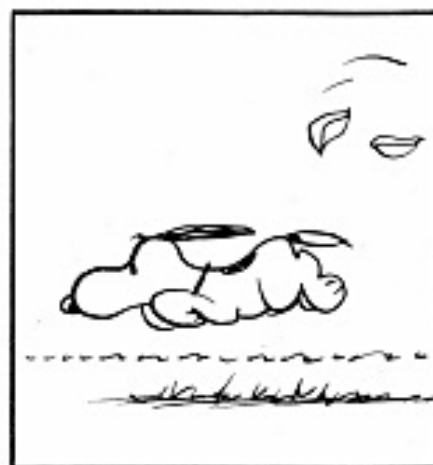
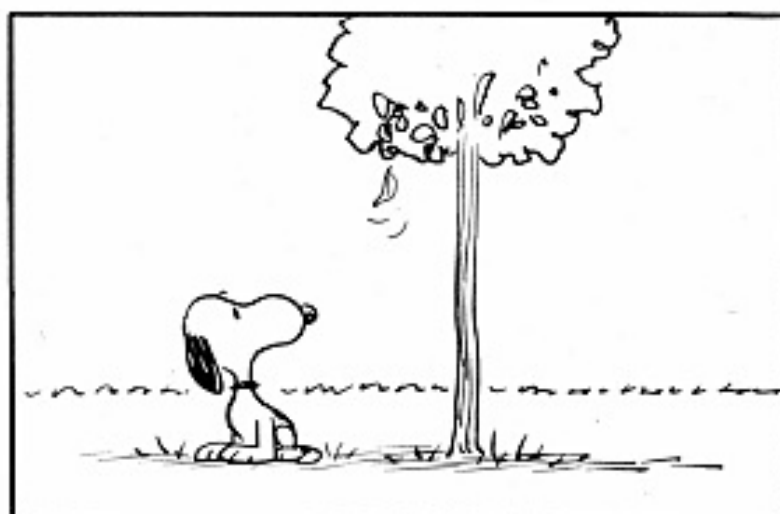
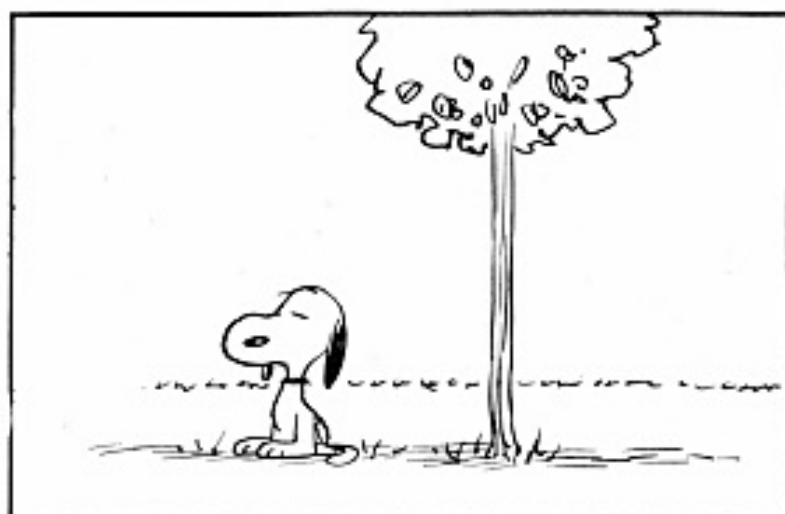












Inv. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved.  
 Copr. 1963 by United Feature Syndicate, Inc.

Schulz







# DROPOUTS

by  
Howard  
Frost

© United Feature Syndicate, Inc./distr. U.P.I.



alack sinner  
dick tracy  
valentina  
yves saintclair  
jo oliveira  
edward gorey

fosdyke saga  
braccio di ferro  
dropouts  
snoopy

Supplemento al n. 5 di Linus - Maggio 1975 - Sped. abb. postale gruppo III

